

Natasha Goncharova

02.04.2025 - 17.05.2025

POST-CORPS/FUSION/NTSHSH



84 rue du Temple
75003 Paris - France
www.see-marais.com

+33 (0) 6 23 55 96 83
contact@see-marais.com

POST- CORPS, FUSION, NTSHSH : réflexion cybernétique sur la nature biologique

Se définissant comme un "semi-cyborg", Natasha Goncharova est hyper-connectée et sa posture fluide oscille entre artiste et avatar, réalité physique et existence numérique.

Multi-observatrice du monde qui l'entoure, des interactions réelles ou données virtuelles, elle se laisse traverser par ces énergies brutes, presque transcendantales et c'est par la danse et le mouvement que s'incarne tout ce qu'elle intègre, et tout ce dont elle s'imprègne. Natasha Goncharova nous délivre dans ses peintures des portraits de son alter-ego cybernétique NTSHSH. Son trait, filant sur la toile, presque sans arrêt du début à la fin, suit le flux de ses mouvements instinctifs et assurés. Sur la toile comme devant un miroir, elle y opère un détachement d'elle-même et devient alors son propre sujet d'observation, de métamorphose et de transformation. C'est ainsi que certaines de ses peintures se présentent en diptyques et viennent observer la double face de ses portraits : le corps physique face à l'énergie intangible, les traits graphiques du corps face à l'abstraction colorée de l'intériorité.

Toutefois, en dissolvant les frontières entre corporéité, identité, psychisme et possible extension virtuelle, l'artiste va au-delà de la perception de l'humain comme une dualité. Par la peinture, la sculpture mais aussi par la performance, où elle met en scène son propre corps, elle questionne toutes les essences qui nous constituent, de l'organique à l'artificiel. Natasha Goncharova nous invite à penser une restructuration de l'humain et de son état de conscience vers une forme post-humaine.

POST-BODY, FUSION,

NTSHSH: cybernetic reflection on biological nature

Defining herself as a “semi-cyborg”, Natasha Goncharova is hyper-connected and her fluid posture oscillates between artist and avatar, physical reality and digital existence.

Multi-observant of the world around her, of real interactions or virtual data, she allows herself to be traversed by these raw, almost transcendental energies, and it is through dance and movement that she embodies all that she integrates, and all that she imbues herself with. Natasha Goncharova’s paintings are portraits of her cybernetic alter-ego NTSHSH. Her line, running across the canvas almost non-stop from beginning to end, follows the flow of her instinctive, confident movements. On canvas, as in a mirror, she detaches herself from herself, becoming her own subject of observation, metamorphosis and transformation. This is how some of her paintings are presented in diptychs, observing the double face of her portraits: the physical body against intangible energy, the graphic features of the body against the colorful abstraction of interiority.

However, by dissolving the boundaries between corporeality, identity, psyche and possible virtual extension, the artist goes beyond the perception of the human as a duality. Through painting, sculpture and performance, in which she stages her own body, she questions all the essences that constitute us, from the organic to the artificial. Natasha Goncharova invites us to think about a restructuring of the human and its state of consciousness towards a post-human form.

Pauline Faivre

Natasha Goncharova

02.04.2025 - 17.05.2025

Olympia
2024
huile et pastels gras sur toile
147 x 226 cm





Natasha Goncharova

02.04.2025 - 17.05.2025

Sans Titre

2024

huile et pastels gras sur toile

150x103 cm





Natasha Goncharova

02.04.2025 - 17.05.2025

Synthèse

2024

huile et pastels gras et bombe surtoile

151x104 cm



Natasha Goncharova

02.04.2025 - 17.05.2025

Statique

2024

huile et pastels gras sur toile

180x150 cm

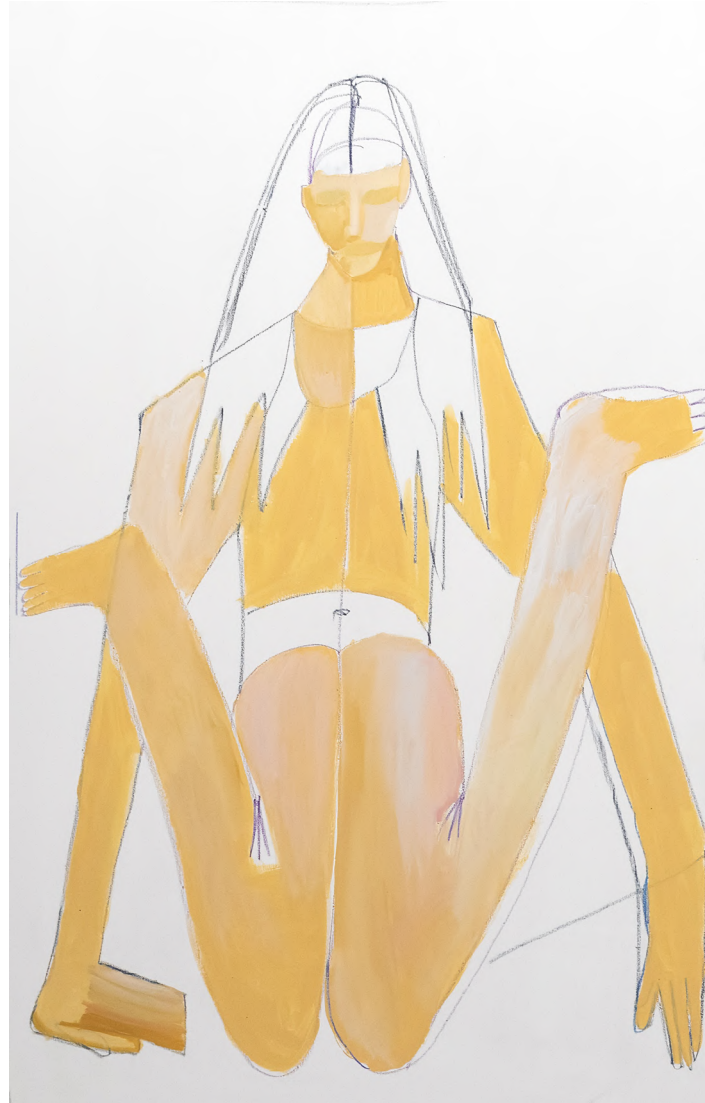




Natasha Goncharova

02.04.2025 - 17.05.2025

L'été, diptyque
2024
huile et pastels gras
sur toile
195x124 cm

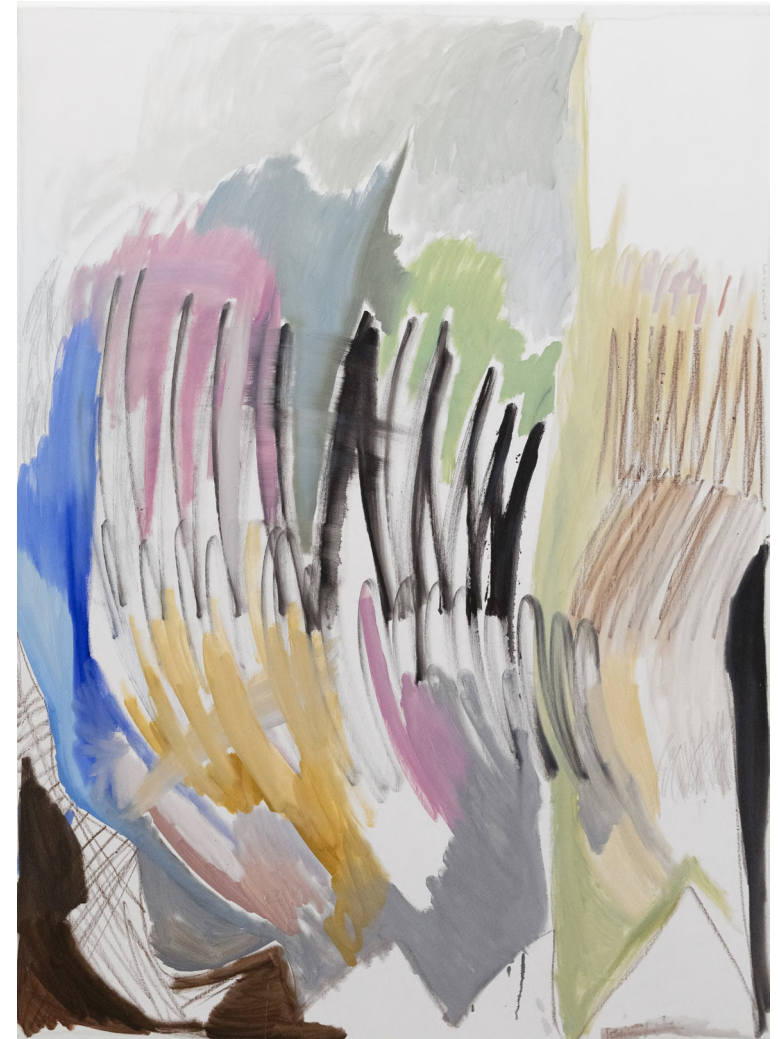




Natasha Goncharova

02.04.2025 - 17.05.2025

Le Printemps, diptyque
2024
huile et pastels gras
sur toile
155x116 cm

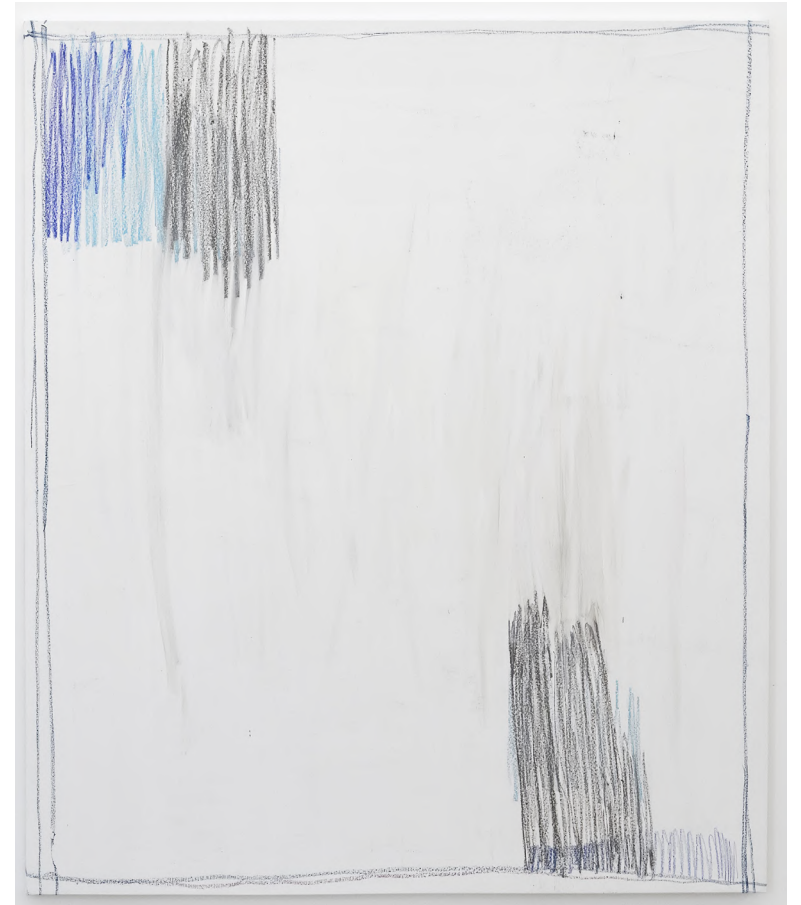


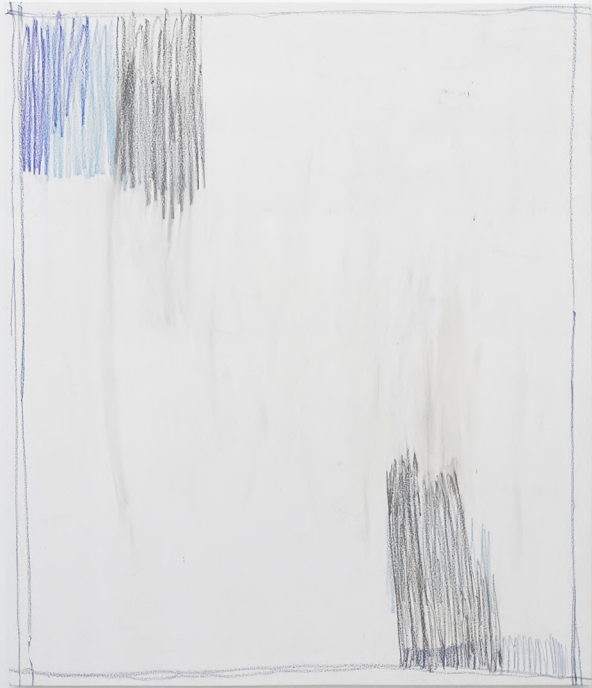


Natasha Goncharova

02.04.2025 - 17.05.2025

Effet de l'Éruption Solaire
sur Manhattan, diptyque
2024
pastels gras sur toile
152x130 cm





Natasha Goncharova

02.04.2025 - 17.05.2025

Sainte Geneviève

2024

pastels gras sur toile

155x155 cm



Natasha Goncharova

02.04.2025 - 17.05.2025



Petit Portrait 01, diptyque
2024
huile et pastels gras sur toile
47x27cm



Petite Abstraction 01, diptyque
2024
huile et pastels gras sur toile
47x27cm



Natasha Goncharova

02.04.2025 - 17.05.2025

Sculpture

2025

bois, peinture acrylique

196 x 130 x 98 cm





CV - Natasha Goncharova

Réside à Paris. Née en 1995 à Moscou

Formations artistiques et diplômes

- Diplômée de l'Institut de l'Art Contemporain de Joseph Backstein (2018-2020), Moscou, Russie
- Diplômée du Collège des Arts et Ateliers N°59 (2011-2015) en tant qu'artiste de "L'artisanat traditionnel russe: peinture à la laque miniature".

Des travaux de l'artiste se trouvent dans les collections du Musée de l'Art Contemporain de Moscou et du Musée Garage de Moscou.

Expositions personnelles / projet curatorial

- 2024 «PERSPECTIVE PLASTIQUE» Exposition personnelle à Faux Paris - 10-11/02/24
- 2023 «03» SEE Galerie / solo show et performance / Paris
- 2022 Performance «SOTS/IAL'NOYe/ KRESHCHENIYe» (SOC BAPTÊME) - Galerie Electrozavod Moscou - 20/01/22
- 2020 «Vivant» Le Livre des morts tibétin - Web Maze - cyber exposition dans la galerie SAMPLE - le travail a été transmis au Musée Garage de Moscou
- 2017 «Prisme du future - present - past» «Stenka vyshka» Moscou / exposition personnelle
- 2017 «Time of Troubles / Soulful Joy», espace «Stenka-Vyshka», Moscou / projet curatorial

Expositions choisies de groupe

- 2023 «Rituels» du festival Visions d'exil 2023 - l'atelier des artistes en exil / POUISH
- 2023 «VASY» - CARBONE 17 / participé en tant que directeur artistique et artiste
- 2022 «X-Nowness» - Voices of Culture par Fabienne Levy Gallery / Basel Art Center /
- 2021 «Vacation» MMOMA /Musée de l'Art Contemporain de Moscou/ - galerie SAPMLE
- 2020 2ème Triennale de l'Art Contemporain Russe «La belle nuit de tous les gens» - participant de «La plate-forme Heidegger»
«D'autres fois»
- 2020 «Recherche sur les squats», le projet commun de la Faculté de la Philosophie de l'Université d'État de Moscou et de l'École «Ateliers libres», MMOMA
- 2019 «À la distense d'une seconde», en tant que membre du art-groupe «XVATIT», bar à vin OPEN, curateur Stas Shuripa
- 2018 «Vous avez 1 2 3 4 5 6 7 8 9 nouveaux messages», le curateur est Stas Shuripa CIC «Fabrika»

2017 «Effrayant», APXIV, Moscou
2017 AP14. Coordination, Saint-Petersbourg
2017 Exposition de Fred Sandback (projet curatorial), Moscou

Salons:

2020 - Blazar Moscow
2021- Blazar Moscow

Déclaration de l'artiste :

Je suis une artiste de Moscou. Il y a deux ans, j'ai quitté la Russie car je ne pouvais plus supporter la guerre. Depuis mai 2022, je vis à Paris, en France. J'ai suivi une formation en tant qu'artiste dans l'artisanat traditionnel russe. J'ai également étudié l'art contemporain et la théorie de l'art à l'Institut d'Art Moderne Joseph Backstein. Je travaille avec différents médiums tels que l'installation, la peinture, le cyberspace, la gravure, la vidéo, la performance, la sculpture, le son. En ce moment, je me concentre sur la création de mon univers NTS HSH. Mais mon principal médium est la création d'installations totales où tout ce qui précède joue un rôle et remplit une fonction pour créer un espace, une atmosphère, un portail.

Je travaille avec des médiums différents, tels que l'installation, la peinture, l'espace cyber, la graphique, la vidéo, la performance, la sculpture, le street art. J'ai dû quitter la Russie à cause de mes regards politiques anti-guerre. Je suis arrivée à Paris en mai 2022 grâce au support de l'Institut Français de Russie.

Je suis le membre de l'agence «Atelier des artists in exile (aa-e)» depuis le mai 2022.

J'ai commencé mon activité expositionnelle en tant que membre de l'auto-organisation «APXIV» («ARCHIVE») au début de l'année 2017. Mais déjà en juin 2017 j'ai ouvert mon propre espace «Stenka-Vyshka» (2017 - 2018)

Site internet : <https://natashagoncharova.com/>

Mail: ntshsh0895@gmail.com

Instagram: [@_ntshsh_](#)

YouTube: https://www.youtube.com/@NTSHSH_/featured

TikTok: [_ova_ng](#)