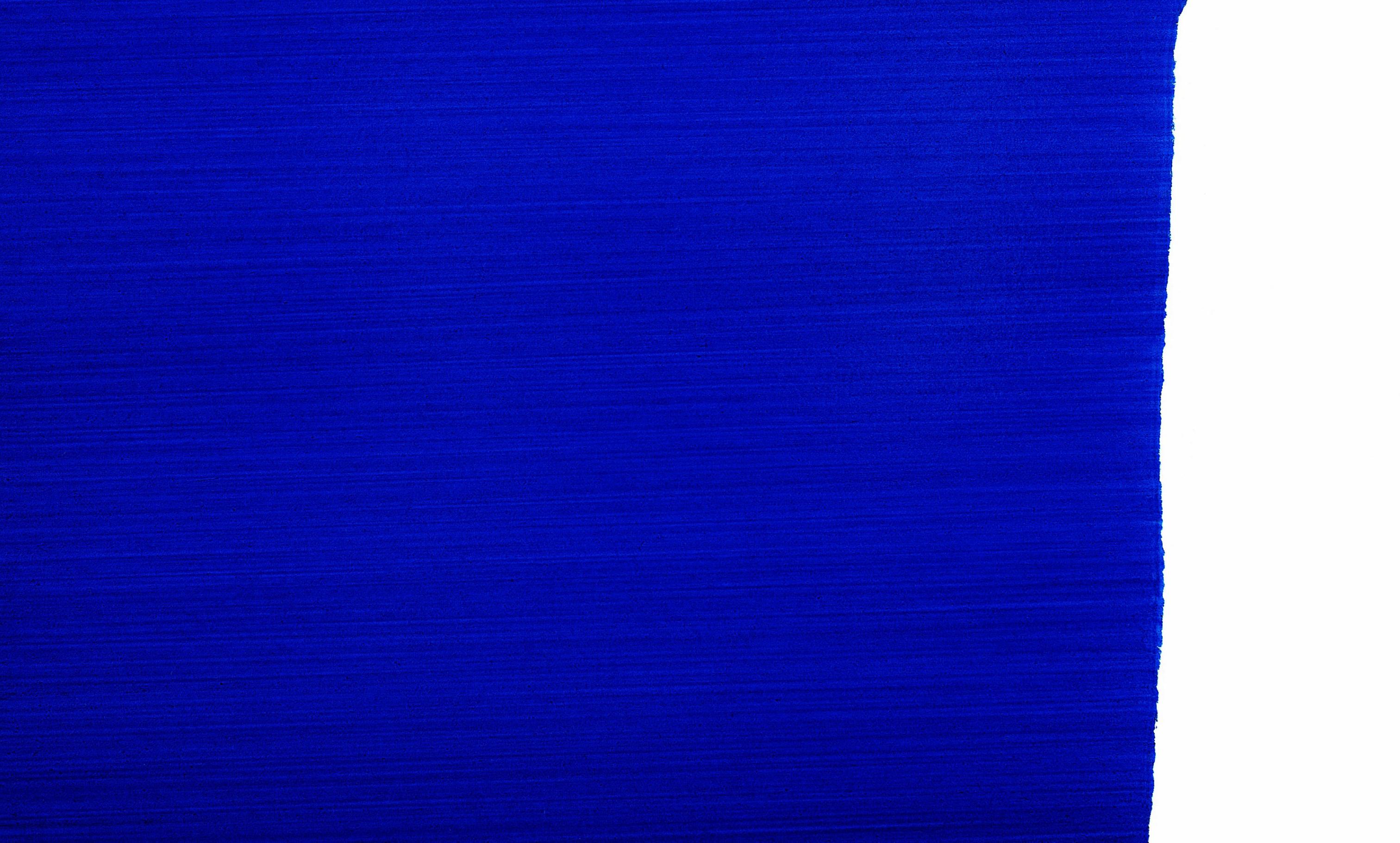


SEE SEE galerie

Daniel Levy

KIND OF BLUE
du 05.02 - au 29.03.2025



Kind of Blue

L'œuvre picturale de Daniel Levy est l'expression de la densité. Poids qu'aucune cimaise ou paroi rendue immatérielle ne peut supporter, les Masses et Masses-Séquences viennent transcender la surface même, en lui rendant l'existence d'une matérialité constituée de couleurs. Les couleurs sont appliquées par couches successives ; chaque œuvre nécessite des centaines de passages de couleurs distinctes, des milliers de lignes. Cette progressive transformation par recouvrement génère une temporalité, induit un dialogue entre l'artiste et le regardeur et inscrit par la mémoire du geste la perception du temps. Un temps long créé par les interstices invisibles de cette peinture qui produit une reconnaissance, une appartenance : une humanité indicible.

Tel Anton Webern*, il esquisse par le sériel une dramaturgie aux accents romantiques. La polychromie ou plus encore la polyphonie de couleurs établit un mouvement virtuel des teintes et des nuances, une sorte d'équilibre dynamique, une relation intérieure aux Masses mues par des effets ondulatoires. La vibration des couleurs donne à cette matière une densité infinie et produit le mouvement. Les Masses semblent flotter, onduler, frissonner, se fêler... à l'intérieur d'elles-mêmes. Cette polyphonie chromatique nous permet d'appréhender dans le même temps plusieurs variations, plusieurs pulsations, plusieurs vies. Sorte de portraits pluriels linéairement entrelacés. Les bords des Masses, parfois déchirés, révèlent avec pudeur l'absence, la fragilité qui laisse transparaître les lumières de l'être. Dans ces œuvres, la matière générée par la couleur révèle la lumière. Cette lumière spectrale est vivante et fluide, tout comme les lueurs présentes dans l'ombre.

*Anton Webern : compositeur et chef d'orchestre autrichien. (1883 - 1945)

*Junichiro Tanizaki : Eloge de l'ombre. (1933)

* Eugène Delacroix : peintre français. (1798 - 1863)

* Frédéric Chopin : compositeur et pianiste (1810 - 1849)

* Howard Hodgkin : peintre et graveur (1932 - 2017)

«La lumière n'existe que dans les rapports qu'elle entretient avec l'ombre» Junichirô Tanizaki*.

Pour cette nouvelle collaboration, La galerie SEE confie à l'artiste une thématique ouverte sur la couleur bleu.

Eugène Delacroix*, très sensible à la correspondance entre les notes et les couleurs, fera l'éloge de la «note bleue» qu'il retrouve dans la musique de Chopin*, elle représente pour lui la transmission plastique d'un climat poétique et esthétique.

Cette «note bleue» dans l'œuvre de Daniel Levy est une incartade supplémentaire dans l'expression de sa musicalité, dans cet univers de temporalités agrégées. À la manière d'un Howard Hodgkin*, il dépeint des portraits par l'absence de sujets afin de rendre aux êtres leur pluralité, la reconnaissance de leur individuation.

Cette disparition du sujet engendre une profondeur faite de multiples présences.

Telle cette âme de couleurs enchevêtrées, La peinture de Daniel Levy est forgée de fraternité et relie les êtres entre eux par leur pluralité propre. Comme la musique, elle lie l'humanité.

Alexandre Simoni

Kind of Blue

Daniel Levy's pictorial work is an expression of density. A weight that no picture rail or wall can support, the Masses and Masses-Séquences and Masses-Séquences transcend the very surface surface itself, giving it back the existence of a materiality of color. The colors are applied in successive layers; each work requires hundreds of passages of distinct colors, thousands of lines. This gradual transformation by overlapping generates a temporality, induces a dialogue between artist and viewer, and registered by the memory of the gesture the perception of time. A long time created by the invisible interstices of this painting interstices of this painting, producing recognition an indescribable humanity.

Like Anton Webern*, he sketches a serial dramaturgy dramaturgy with Romantic overtones. Polychromy, or even more, the polyphony of colors, establishes a virtual movement of hues and nuances, a kind of dynamic a kind of dynamic equilibrium, an inner relationship to the Masses driven by undulatory effects. The vibration of colors gives this material infinite density and produces movement. The Masses seem to float, undulate, shudder, crack... inside themselves. within themselves. This chromatic polyphony allows us to apprehend several variations, several pulsations, several lives. A sort of linearly interwoven plural portrait. The edges of the Masses, sometimes torn, reveal with absence, the fragility that lets the light of being shine through. In these works, the matter generated by colour generated by color reveals light. This spectral light spectral light is alive and fluid, just like the glimmers in the shadows.

*Anton Webern: Austrian composer and conductor (1883 - 1945)

*Junichiro Tanizaki: In Praise of the Shadow. (1933)

* Eugène Delacroix: French painter. (1798 - 1863)

* Frédéric Chopin: composer and pianist (1810 - 1849)

* Howard Hodgkin: painter and printmaker (1932 - 2017)

"Light exists only in the relationship it has with shadow» Junichirô Tanizaki*.

For this new collaboration, Galerie SEE has entrusted the artist with a theme based on the color blue.

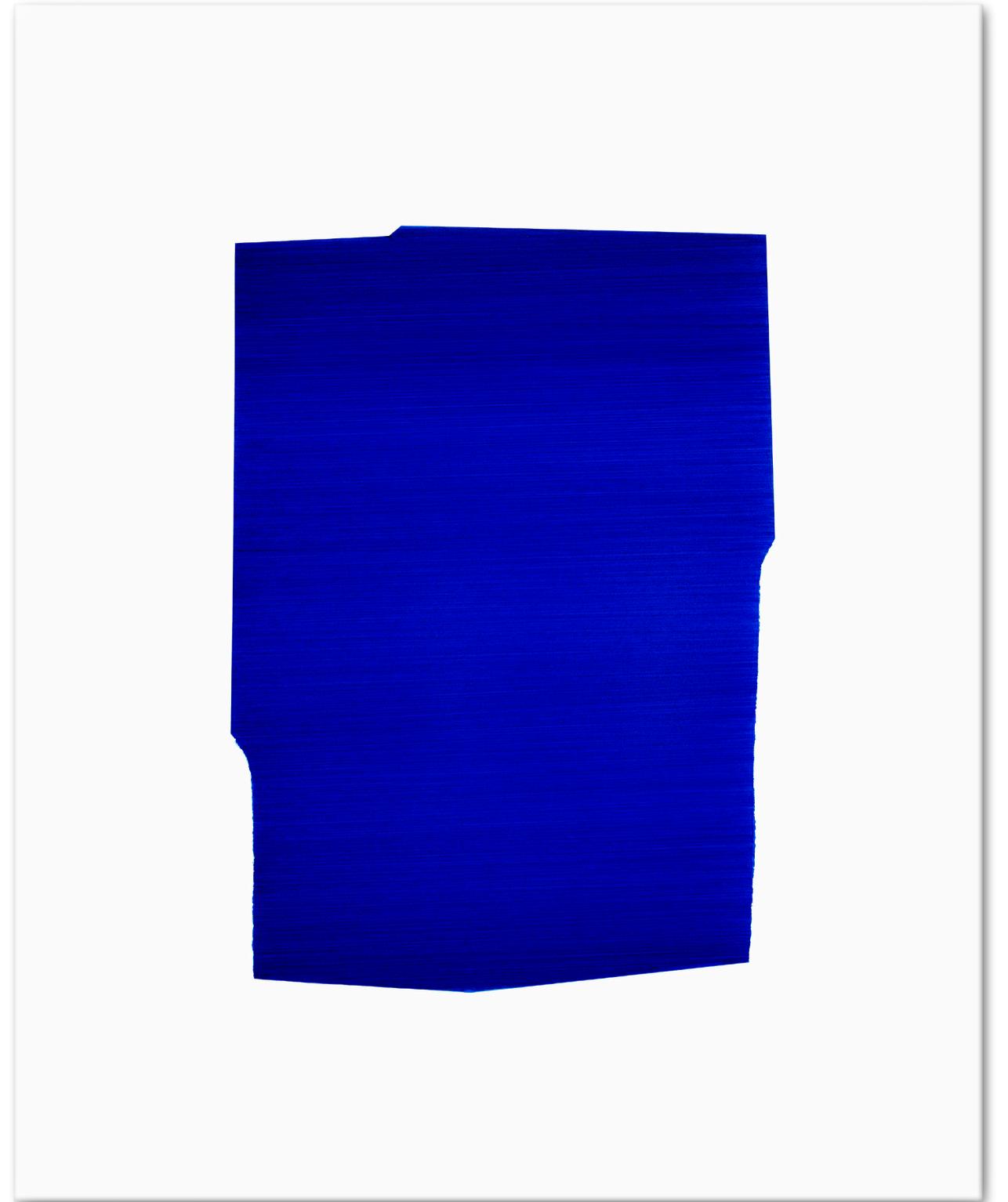
Eugène Delacroix*, very sensitive to the correspondence between notes and colors, will praise the «blue note» he finds in Chopin's music*, it represents for him the plastic transmission of a poetic and aesthetic climate.

This "blue note" in Daniel Levy's work is a further a further incursion into the expression of his musicality musicality, in this universe of aggregated temporalities. In the manner of Howard Hodgkin*, he paints portraits portraits through the absence of subjects, in order to give beings their plurality, the recognition of their individuation.

The disappearance of the subject creates a depth of multiple presences.

Like a soul of tangled colors, Daniel Levy's painting is forged of fraternity, linking beings through their own plurality. Like music, it binds humanity together.

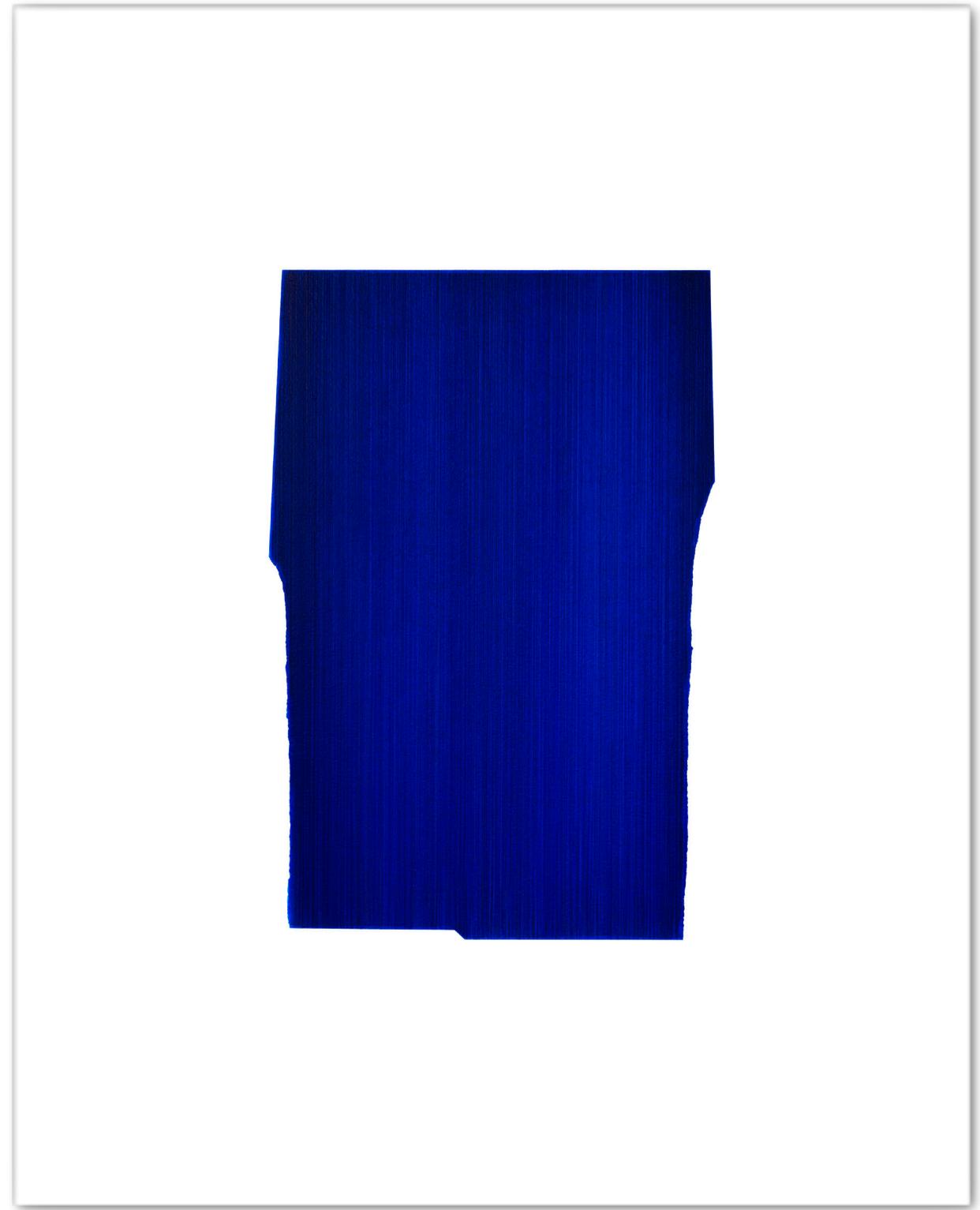
Alexandre Simoni



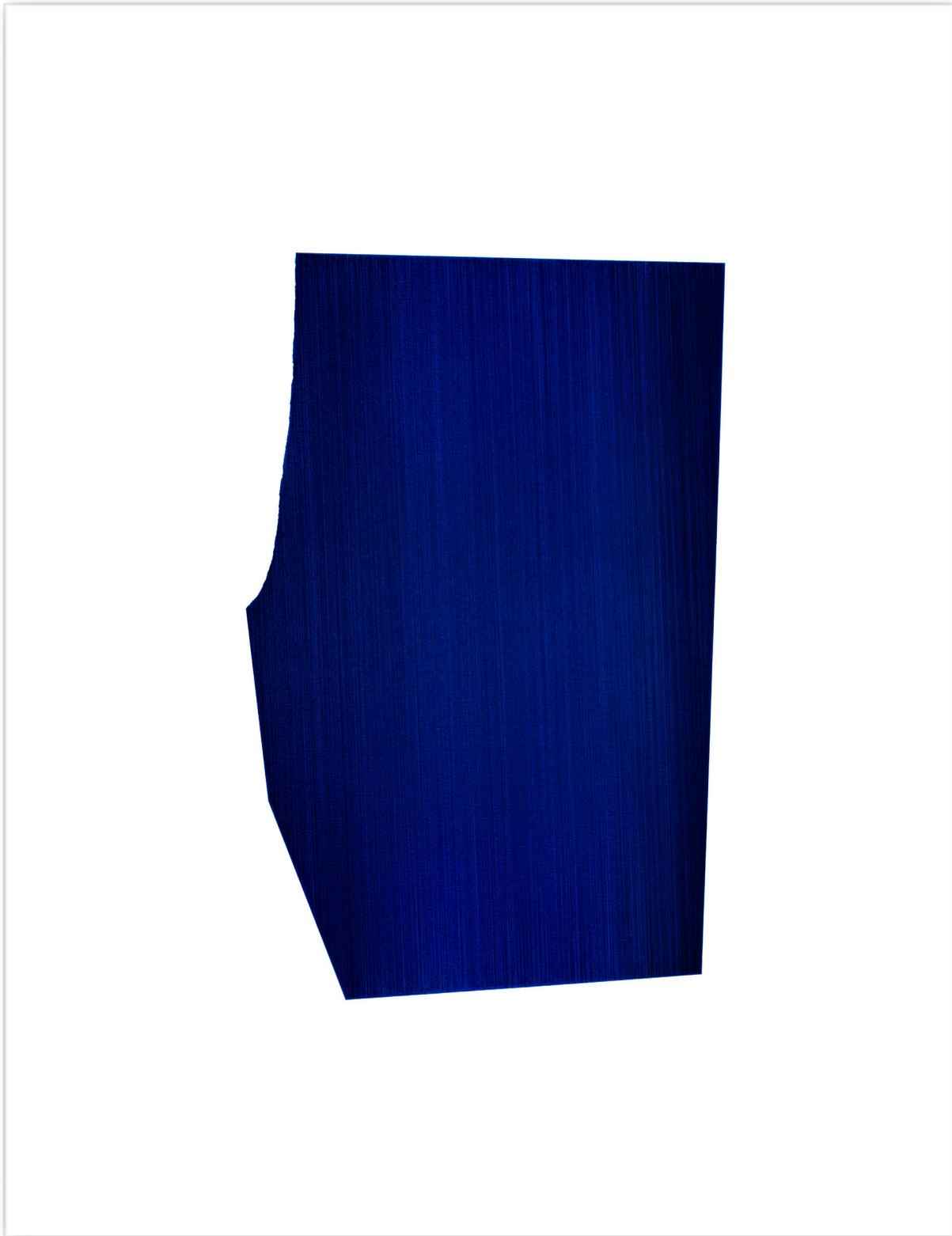
MASSES - 072, 2023, Feutres sur papier (Lana 640 gr), 72 x 59 cm



MASSES - 075, 2023, Feutres sur papier (Lana 640 gr), 72 x 59 cm



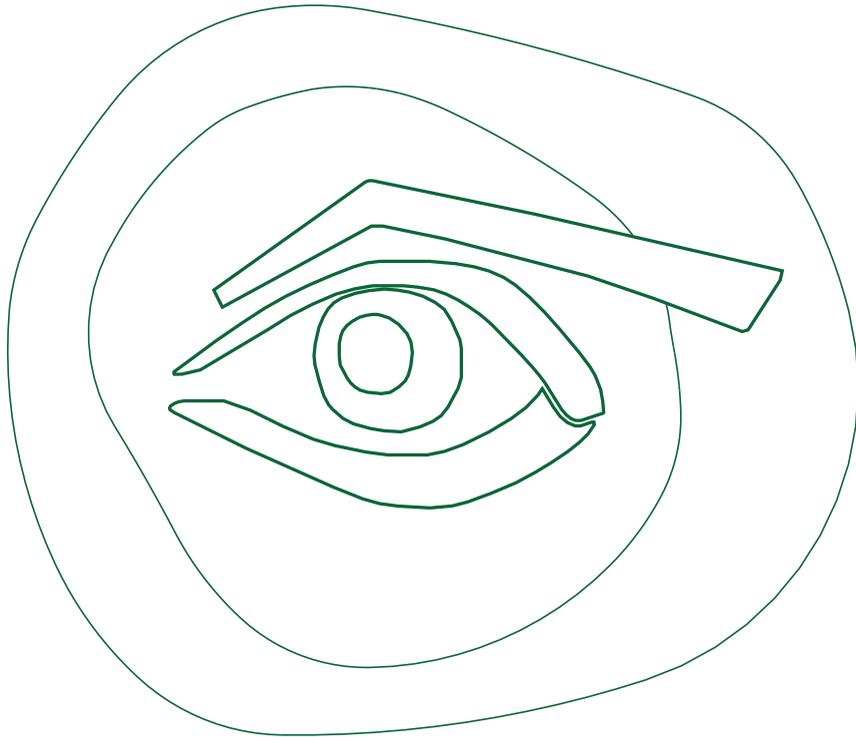
MASSES - 080, 2025, Feutres sur papier (Lana 640 gr), 73 x 59 cm



MASSES - 081, 2025, Feutres sur papier (Lana 640 gr), 102 x 80 cm



MASSES - 082, 2025, Feutres sur papier (Lana 640 gr), 112 x 81 cm



SEE Galerie

@seemaraisparis
www.see-marais.com

84 rue du Temple, 75003 Paris