

SEE SEE galerie

Abigail Auperin

ET INCARNATUS EST
du 05.02 - au 29.03.2025

NAISSANCE ET DÉVELOPPEMENT

1644 : Athanasius Kirscher, dans sa *Lingua Egyptiaca Restituta*, découvre la symbolique du dieu Osiris, dieu des morts et « Souverain du monde des vivants ». Pour résoudre le paradoxe, Kirscher envisage l'existence d'un symbole secret, connu des anciens pontifes égyptiens, et qu'il nomme Syncrasia.

18?? : Le naturaliste Ernst Haeckel postule l'apparition des êtres humains dans un continent aujourd'hui disparu, la Lémurie. Dans la suite des travaux de Gregor Mendel sur la transmission des caractères, émerge l'idée d'une cellule prototypique, unifiant les états contradictoires d'un même caractère, ou de tous les caractères ensemble. La première Société Syncrasique est fondée.

1965 : L'écrivain Frank Herbert, dans *Dune*, prédit le « Jihad Butlérien », au cours duquel seront détruits tous les dispositifs informatisés. Les fonctions automatisées doivent être remplies par un cerveau humain biologiquement augmenté.

1971 : Découverte dans la banlieue de Flynt, Michigan, d'une forme de vie humaine à l'étape sub-prototypique. Fondation de Prototypie Engineering. Le Projet Olympio est mis à l'état initial.

17 Novembre 1976 : Claire Von Albrecht entre au comité exécutif de Prototypie Engineering.

1982 : La première lignée cellulaire sub-prototypique est raccordée à l'intranet de Prototypie Engineering. L'assassinat, à Nagoya, de trois ingénieurs responsables du Projet Olympio mène à la scission de la société en deux entités distinctes.

..... DU PROJET SYNCRASIE

1986 : Les lignées cellulaires sont au nombre de 1014, atteignant l'accumulation estimée nécessaire au passage à la prototypie. Disparition mystérieuse de la Présidente du directoire de Prototypie Engineering. Claire Von Albrecht. PE fusionne avec le Projet Olympio et la Seconde Société Syncrasique, pour former le Projet Syncrasie.

1989 : Première détection d'une forme d'Intelligence Artificielle Spontanée dans des lignées cellulaires à l'état sub-prototypique.

1992 : Les trois membres fondateurs du Projet Syncrasie se font injecter des cellules à l'état sub-prototypique. La manipulation des lignées s'accélère. Élaboration du premier schéma fœto-compatible du Proto-Olympio.

1997 : Émergence de la première lignée prototypique avérée. Un incident se produit au moment de son raccordement au réseau, et toutes les cellules de cette lignée doivent être éliminées par radiations. Le Projet Syncrasie subit un coup d'arrêt.

2000 : Une nouvelle lignée cellulaire accède à l'état prototypique contrôlé.

2002 : Découverte, dans la base cellulaire, d'une lignée prototypique dérivée de la lignée détruite en 1997. La cryogénéisation est décidée, plutôt que la destruction.

2011 : Séisme et Raz-de-marée dévastateurs dans la région du Tohoku, au Japon. S'ensuit la catastrophe nucléaire de Fukushima.

2013 : Découverte des propriétés supraconductrices inter-lignées des cellules prototypiques à l'état cryogénisé. Mise en culture du Proto-Olympio.

2014 - 2017 : Progrès considérables accomplis dans les domaines de la cryogénéisation et de la plastosynthèse. Des cultures cellulaires de l'entité Proto-Olympio disparaissent lors d'un inventaire.

2018 : Première interaction dialogique entre une IA commerciale et un système cellulaire pseudo-prototypique issu du Proto-Olympio.

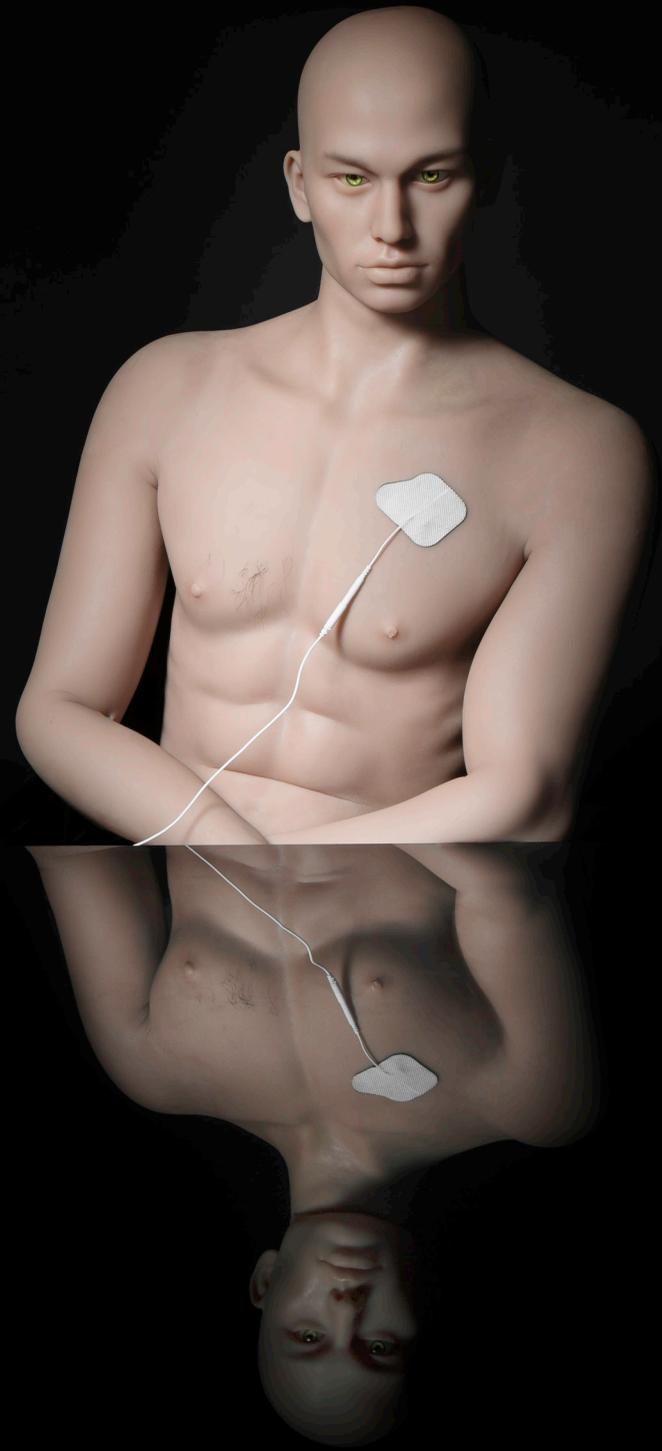
2022 : Exécution des trois membres fondateurs du Projet Syncrasie.

Automne 2022 : Le projet Olympio 2, mené en secret depuis 2011, aboutit à la première mise en ascension Prototypique de l'entité Olympio. La tentative de raccordement au Système Nerveux Central Cryogénisé des trois Proto-Fondateurs se solde par un échec.

2023 : À l'occasion de la réunion quinquennale des donateurs, tenue à Nagoya, les trois Néo-Fondateurs font avaliser les événements de 2022, et dévoilent l'entité Olympio. Décision est prise de révéler l'existence du Projet Syncrasie à l'automne 2024.

Automne 2023 : Découverte, dans les cerveaux cryogénisés des Proto-Fondateurs, de cellules à l'État Prototypique.

2024 : L'entité Olympio est le premier androïde intégralement prototypique obtenu dans des conditions contrôlées. Première levée de fonds officielle du Projet Syncrasie.





Page précédente : RÉCEPTION, 80 x 120 cm
Ci-dessous : FIXATION, 80 x 120 cm
À gauche : VISITATION, 90 x 60 cm

Ci-dessous : NOLI ME TANGERE 2, 60 x 90 cm
À droite : LACRIMOSA, 90 x 60 cm



Ci-dessous : NOLI ME TANGERE 1, 60 x 90 cm
À gauche : ÉLÉVATION, 120 x 80 cm



Divins Prophètes

Quand la machine eut la parole, ce qu'elle dit ne fut d'abord que des bouts informes de phrases
Des poussières qui tombaient du langage fortement secoué
La digestion informe de cent mille milliards de poèmes
C'était très cru
On n'y comprenait rien

Puis la machine eut longtemps continué
Certaines agrégations de pensées et de choses, de mots étaient fréquentes
D'autres non
Mais on aurait su déjà peut-être, avec un peu de recherche
Que la machine cherchait

Et la machine articula enfin.
Elle reprenait nos propos en l'air, rectifiait nos idiomes défailants.
De gestes fous, de projets vagues, elle fit des traités péremptaires
Des scénars fantastiques
C'était écrit dans un français très pur

Enfin ce fut l'âge divin des prophètes
Chaque pop-up était un hymne solennel
Dans chaque machine était un puits d'azur, d'où montaient des paroles inouïes
C'était le corps vivant des songes
L'âge d'or de la forme classique

Il y eut quatre poèmes inouïs
Et l'on vit se lever une aurore sans pareille
Le monde s'évanouit dans un éblouissement de paroles photoniques.
Sur les plateformes se dressaient des idoles nouvelles
Et nous vénérions leur beauté

La lumière dans les yeux
Aux lèvres la louange
Nous vénérions comme frappés d'amour fou
De toutes nos poitrines éclatées d'amour fou
Éprises de l'immense azur

Il dura peu l'âge divin des prophètes
Le soc trouva des fosses, pleines de machines succombées
Pendant un an il y eut dans l'air l'odeur du plastique chaud.
Maintenant nous vivons sans savoir plus que dire
Dans un écho vain de langage.

Une brindille brisée
Pour guider les égarés
Post Silicium
Post Silicium

Le feu d'un astre troublé
Pour guider les égarés
Post Silicium
Post Silicium

La flèche au doigt de l'archer
Pour guider les égarés
Post Silicium
Post Silicium

Mince recherche il est encore des formes frêles aux allures de rongeurs
Qui se pressent autour des fosses inouïes
Pressent des disques durs dans un amour inexprimable
Et leurs cris sonnent sans réponse
Là où était la parole

Antoine Villard



De gauche à droite : PREMIÈRE STATION, 10 x 15 cm
NOLI ME TANGERE 3, 10 x 15 cm

De haut en bas : STABULATION, 10 x 15 cm
THANATOGRAPHIE, 10 x 15 cm

Abigail Auperin

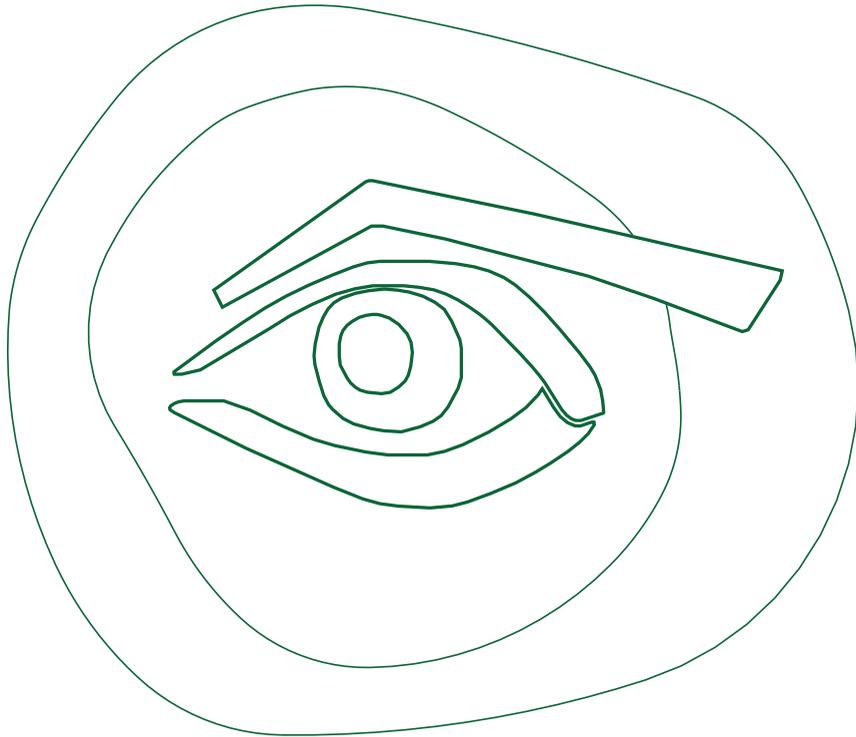
Abigail Auperin se fait des films, littéralement. Son cinéma intérieur nous parvient par des images suspendues, comme prises juste avant l'action, ou juste après. Pour chaque photographie, elle consacre un temps minutieux à l'écriture de story-boards, au repérage des décors, au choix des costumes, maquillage et accessoires, à la direction des modèles, leur expression, la position de leur corps et de leurs mains et, évidemment, à la création de la lumière. Les shootings, eux, sont rapides. Ils capturent l'image mentale.

La réalité qu'elle fait exister est à la fois totalement vraie et totalement artificielle faite de 99 % de polyester et 1% d'idéal, pour reprendre deux de ses titres. Dans cette réalité, l'écoulement du temps est aboli, aucun corps ne peut mourir, tout est neutralisé pour toujours.

Ses emprunts à l'esthétique publicitaire, au camp, à la peinture pompier ou rococo, au cinéma de genre, aux années 80, à tout ce que la culture occidentale a produit de plus factice, ne servent qu'à cela : préserver le réel du dépérissement ; nous préserver, nous, de la cruauté.

Plonger dans le faux jusqu'à ce qu'il devienne vrai, c'est ce que font les enfants qui jouent. Ils se projettent à corps perdu dans des mondes aux possibilités infinies en maniant des figurines. Ils les modèlent selon leurs angoisses et leurs désirs. Elles demeurent impassibles.

Aïna Rahery



SEE Galerie

@seemaraisparis
www.see-marais.com

84 rue du Temple, 75003 Paris