

# SEE galerie

Natasha Goncharova

Post-corps, fusion,

NTSHSH : réflexion cybernétique sur la nature  
biologique

du 02.04 - au 17.05.2025

# NTSHSH: Body-Machine

Se définissant comme un "semi-cyborg", Natasha Goncharova est hyper-connectée et sa posture fluide oscille entre artiste et avatar, réalité physique et existence numérique.

Multi-observatrice du monde qui l'entoure, des interactions réelles ou données virtuelles, elle se laisse traverser par ces énergies brutes, presque transcendantes et c'est par la danse et le mouvement que s'incarne tout ce qu'elle intègre, et tout ce dont elle s'imprègne. Natasha Goncharova nous délivre dans ses peintures des portraits de son alter-ego cybernétique NTSHSH. Son trait, filant sur la toile, presque sans arrêt du début à la fin, suit le flux de ses mouvements instinctifs et assurés. Sur la toile comme devant un miroir, elle y opère un détachement d'elle-même et devient alors son propre sujet d'observation, de métamorphose et de transformation. C'est ainsi que certaines de ses peintures se présentent en diptyques et viennent observer la double face de ses portraits : le corps physique face à l'énergie intangible, les traits graphiques du corps face à l'abstraction colorée de l'intériorité.

Toutefois, en dissolvant les frontières entre corporéité, identité, psychisme et possible extension virtuelle, l'artiste va au-delà de la perception de l'humain comme une dualité. Par la peinture, la sculpture mais aussi par la performance, où elle met en scène son propre corps, elle questionne toutes les essences qui nous constituent, de l'organique à l'artificiel. Natasha Goncharova nous invite à penser une restructuration de l'humain et de son état de conscience vers une forme post-humaine.

Pauline Faivre

Defining herself as a "semi-cyborg", Natasha Goncharova is hyper-connected and her fluid posture oscillates between artist and avatar, physical reality and digital existence.

Multi-observant of the world around her, of real interactions or virtual data, she allows herself to be traversed by these raw, almost transcendental energies, and it is through dance and movement that she embodies all that she integrates, and all that she imbues herself with. Natasha Goncharova's paintings are portraits of her cybernetic alter-ego NTSHSH. Her line, running across the canvas almost non-stop from beginning to end, follows the flow of her instinctive, confident movements. On canvas, as in a mirror, she detaches herself from herself, becoming her own subject of observation, metamorphosis and transformation. This is how some of her paintings are presented in diptychs, observing the double face of her portraits: the physical body against intangible energy, the graphic features of the body against the colorful abstraction of interiority.

However, by dissolving the boundaries between corporeality, identity, psyche and possible virtual extension, the artist goes beyond the perception of the human as a duality. Through painting, sculpture and performance, in which she stages her own body, she questions all the essences that constitute us, from the organic to the artificial. Natasha Goncharova invites us to think about a restructuring of the human and its state of consciousness towards a post-human form.

Pauline Faivre



Olympia, 2024, huile et pastels grasses sur toile, 147 x 226 cm



NTSHSH. L'été, diptyque, 2024, huile et pastelles grasses sur toile, 195x124 cm





NTSHSH. Le Printemps, diptyque, 2024, huile et pastelles grasses sur toile, 155x116 cm





Effet de l'Éruption Solaire sur Manhattan, diptyque, 2024, huile et pastelles grasses sur toile, 152x130 cm



Petit Portrait 01, diptyque  
2024  
huile et pastelles grasses sur toile  
47x27cm



Petite Abstraction 01, diptyque  
2024  
huile et pastelles grasses sur toile  
47x27cm



NTSHSH. Synthèse, 2024, huile et pastelles grasses et bombe sur toile, 151x104 cm



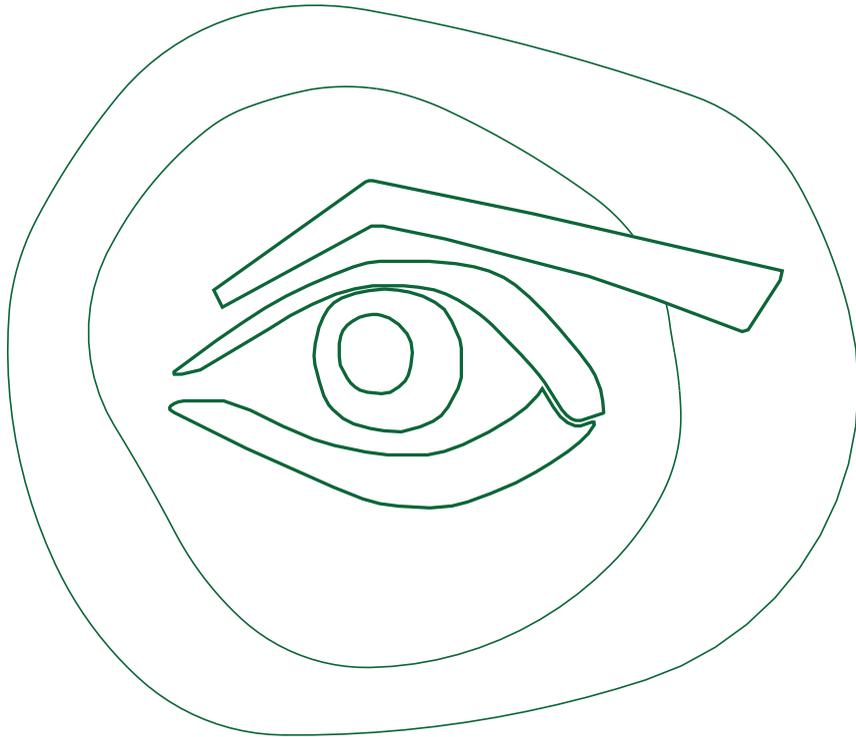
Sainte Geneviève, 2024, huile et pastelles grasses sur toile, 155x155 cm



Sans Titre, 2024, huile et pastelles grasses sur toile, 150x103 cm



NTSHSH. Statique, 2024, huile et pastelles grasses sur toile, 180x150 cm



SEE Galerie

@seemaraisparis  
[www.see-marais.com](http://www.see-marais.com)

84 rue du Temple, 75003 Paris