

# Capucine Vandebrouck

Portfolio/ Sélection D'œuvres 2014–2023



**Clouds gone**, 2021, Anthotypes disparus, Papier canson, jus d'herbe et d'ortie  
169 x 115 cm





**Clouds gone**, 2021, Anthotypes disparus, Papier canson, jus d'herbe et d'ortie  
169 x 115 cm, Nanjo Art Museum, Okinawa, Japon.



**Clouds gone**, 2021, Anthotypes disparus, Papier canson, jus d'herbe et d'ortie  
169 x 115 cm, Nanjo Art Museum, Okinawa, Japon.





**Variations 1-4, 2019, Anthotypes , Feuilles d'aspidistra, dimensions variables**  
Avec le soutien du Musée Français de la Photographie de Bièvres.



**Variations 1-4**, 2019, Anthotypes , Feuilles d'aspidistra, bois, verre musée,  
dimensions variables.  
Avec le soutien du Musée Français de la Photographie de Bièvres.





**Drunken Forest**, 2023, Anthotypes fixés, papier, jus de ronce, dimensions variables.





Drunken Forest, 2023, Anthotypes fixés, papier, jus de ronce, dimensions variables.



**Drunken Forest**, 2023, Anthotypes fixés, papier, jus de ronce, dimensions variables.



Les yeux 1 et 2, 2023, Sérigraphies, MDF teinté masse et encre chrome, 169 x 115 cm



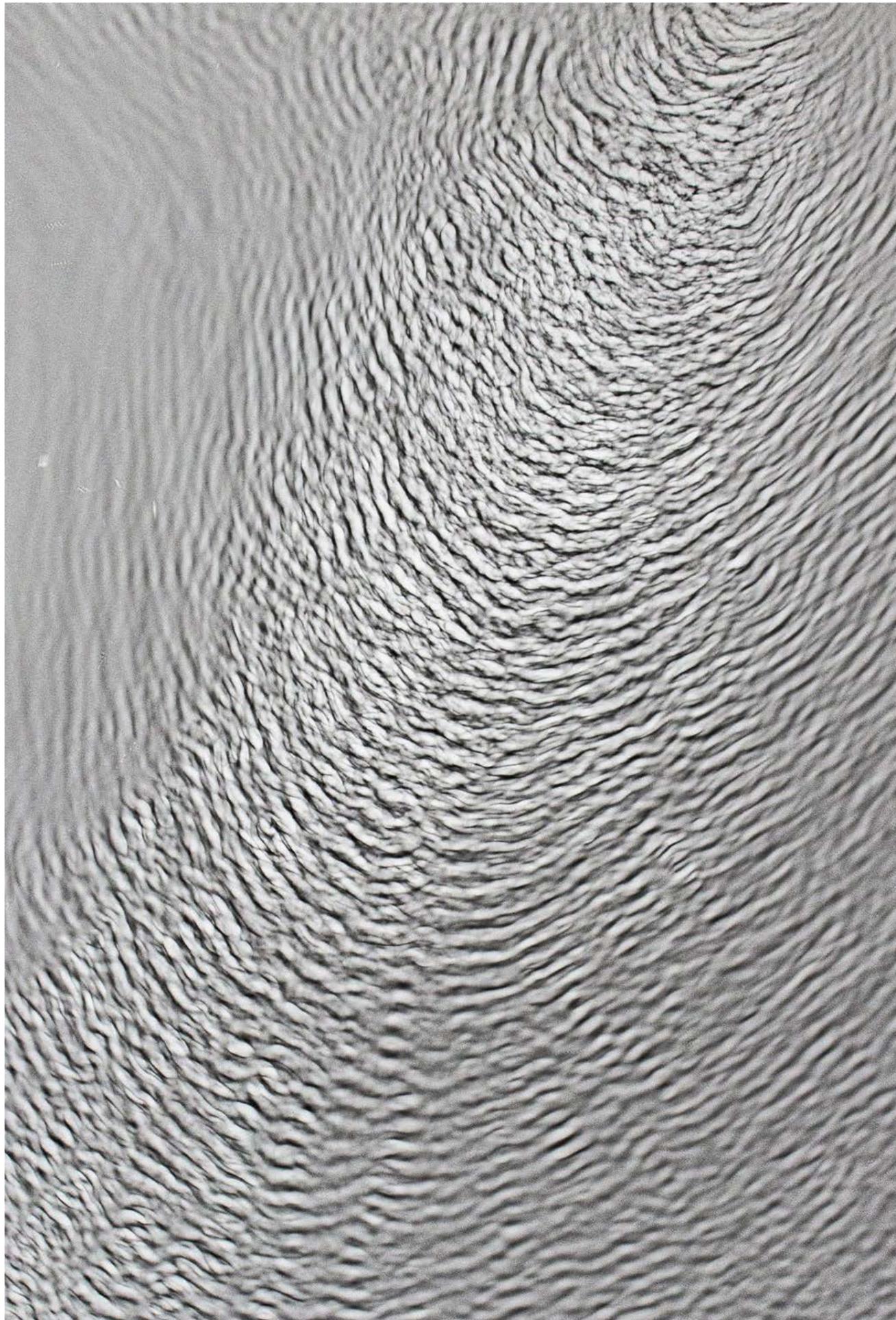
Les yeux 1 et 2, 2023, Sérigraphies, MDF teinté masse et encre chrome, 169 x 115 cm



Les yeux 1 et 2, 2023. Sérigraphies, MDF teinté masse et encre chrome, 169 x 115 cm



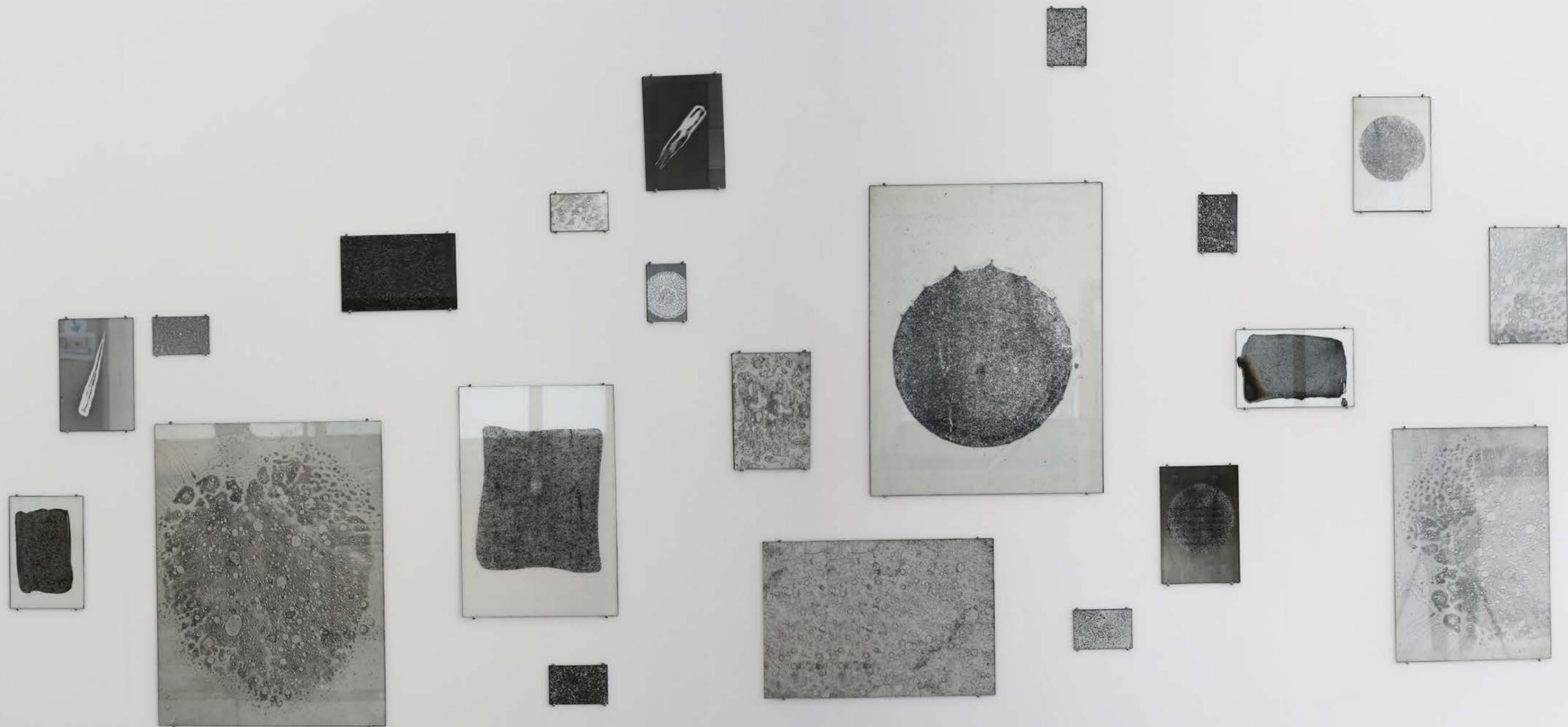
Ondulations 1-8, 2023, Photogrammes d'eau uniques, Papier argentique RC multigrade, Verres musée, 51 x 61 cm / 1 image



**Ondulations 1-8**, 2023, Photogrammes d'eau uniques  
Papier argentique RC multigrade, Verres musée, 51 x 61 cm / 1 image



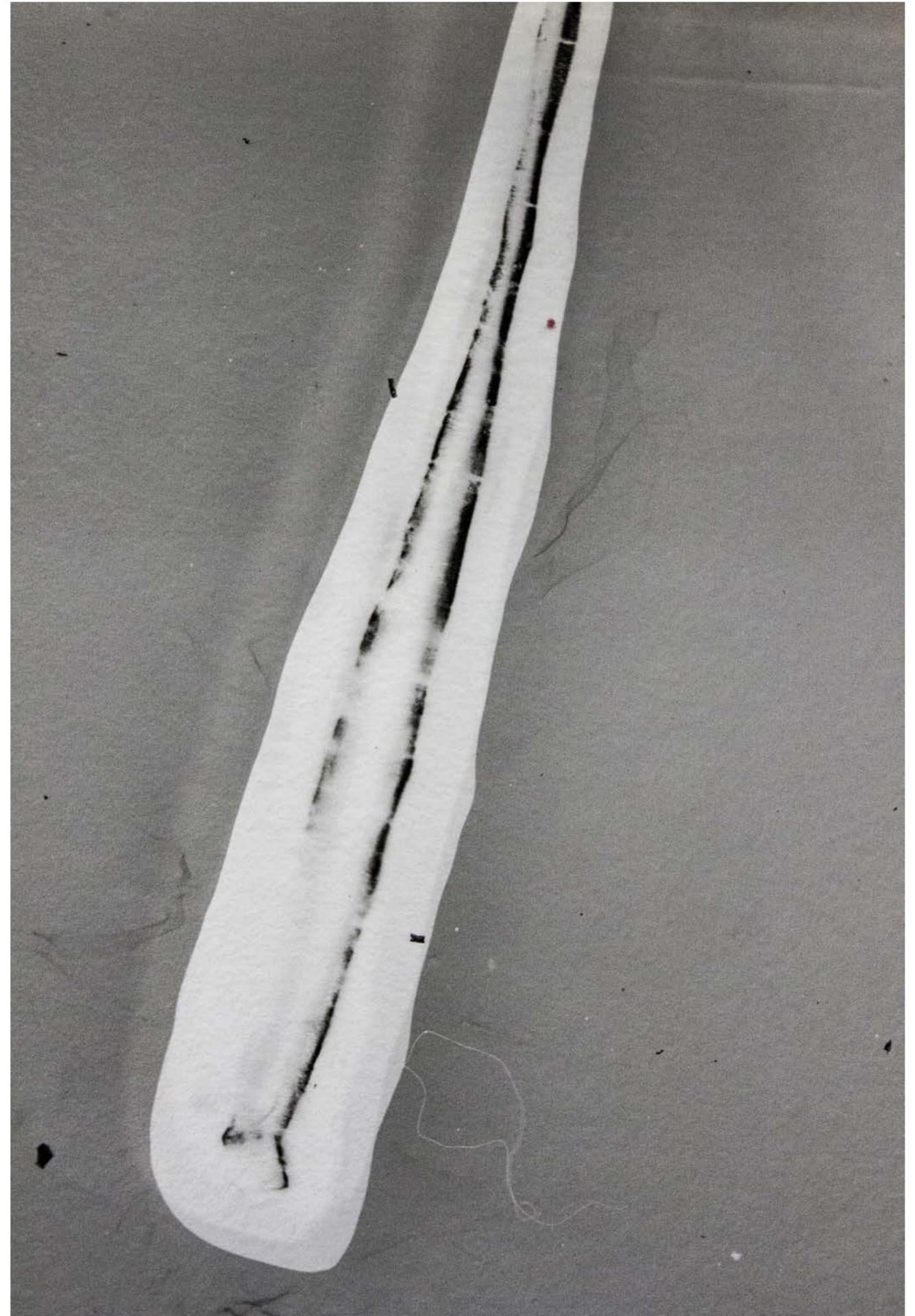
**Ondulations 1-8**, 2023, Photogrammes d'eau uniques  
Papier argentique RC multigrade, Verres musée, 51 x 61 cm / 1 image



**La Mémoire de l'eau 3**, 2016, Bromure d'argent sur verre, Dimensions variables,  
Collection MAMCS.



La Mémoire de l'eau 3, 2016, Bromure d'argent sur verre, Dimensions variables, Collection MAMCS.





**La Mémoire de l'eau 3, 2016,**  
Bromure d'argent sur verre, Dimensions variables, Collection MAMCS.



**Puddle Sur Socle 3**, 2020, Hydrophobic solution, water, wood, 180x155x24CM  
Fondation François Schneider collection.



**Puddle Sur Socle 3**, 2020, Hydrophobic solution, water, wood, 180x155x24CM  
Fondation François Schneider collection.



**Puddle 2**, 2017, Hydrophobic solution and water, Variable size and shape  
Studio view, Wedding, Berlin.



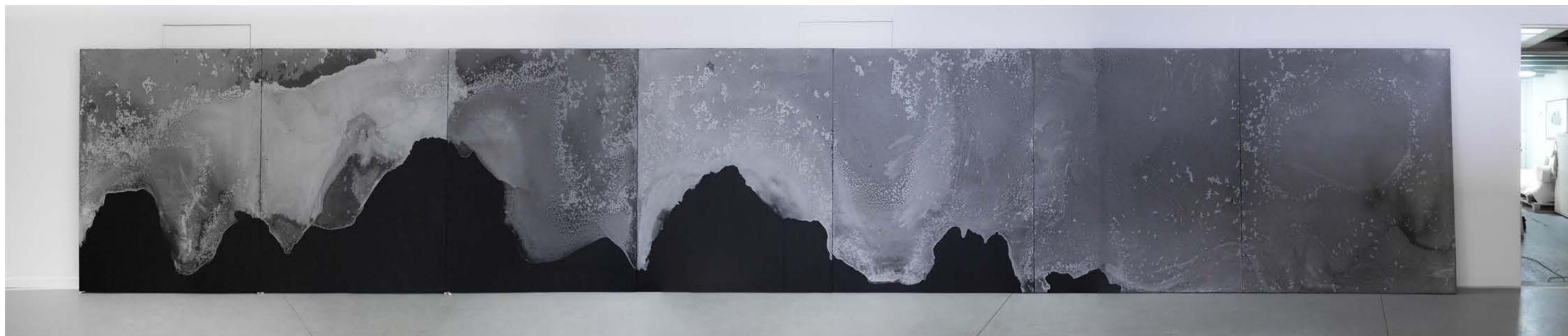
**Puddle Sur Socle 1**, 2020, Hydrophobic solution, water, wood  
180 x 155 x 24 CM  
Frac Alsace Collection.



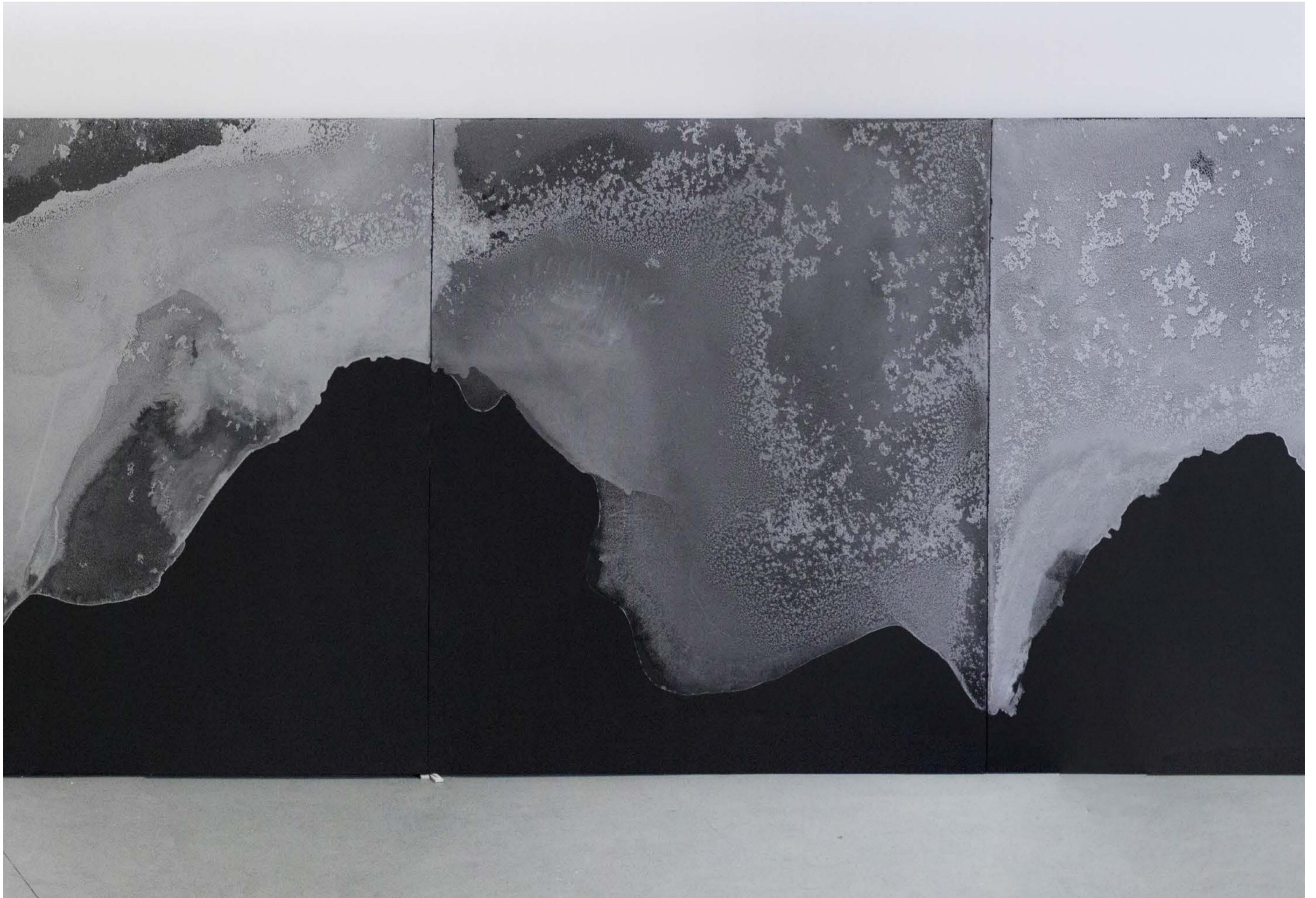
**Puddle Sur Socle 1**, 2020, Hydrophobic solution, water, wood  
180 x 155 x 24 CM  
Frac Alsace Collection.



**Puddle 1**  
2017  
Hydrophobic solution and water  
Variable size and shape  
Babel Art Space, Berlin.



**NaCl**  
2015  
Black painted wooden panels on frame  
Crystallized salt  
1293 x 183 x 10 cm





**Prélèvement 1** (le 11/11/2018, Wedding, Berlin)  
2018  
Dust, double-sided tape  
1,5 m x 2 m



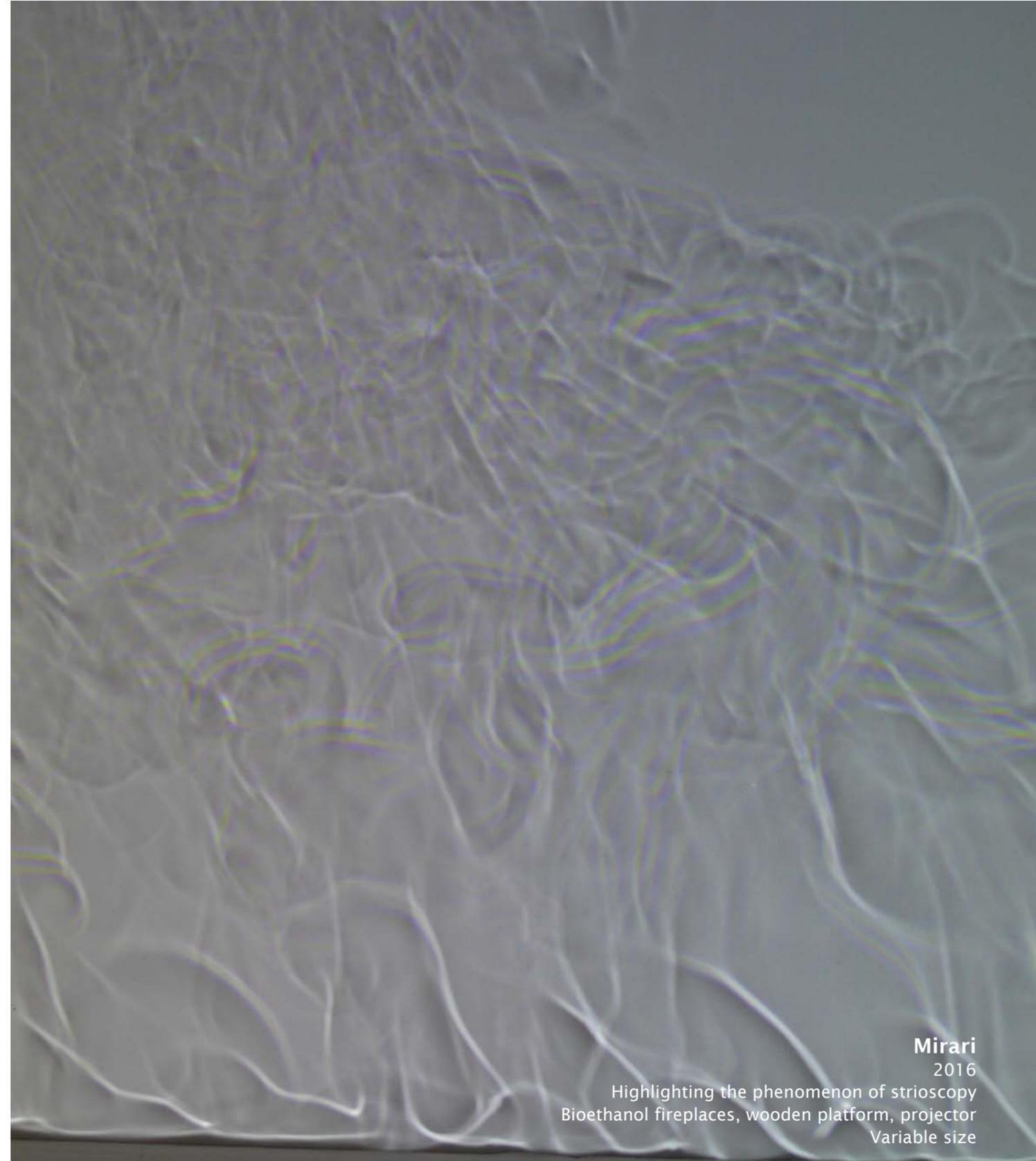


**Au Môme Instant 2**  
2017  
Diptych  
Identical broken windows  
Manual diamond cuts  
19.1 x 67.5cm  
Frac Alsace collection



**Au Môme Instant 4**  
2020  
Inkjet printing  
1/10  
Unedited

Documentation of an ephemeral in situ art work produced in the urban space.  
Reproduction in symmetry of broken glass already existing on the glass facade of an  
abandoned building.  
Manual diamond cuts.



**Mirari**  
2016

Highlighting the phenomenon of strioscopy  
Bioethanol fireplaces, wooden platform, projector  
Variable size

Mirari (Latin word, infinitive of mirror: to be amazed, to see with amazement) is a device based on a scientific method called strioscopy. This process makes it possible to highlight the compression of air or other fluids in real time. Strioscopy makes visible optical phenomena induced by deviations of light beams and by superimpositions of different air layers temperatures. The projection of a white light on a flame makes the heat emanations visible, creating a moving drawing in real time.



Mirari  
2016

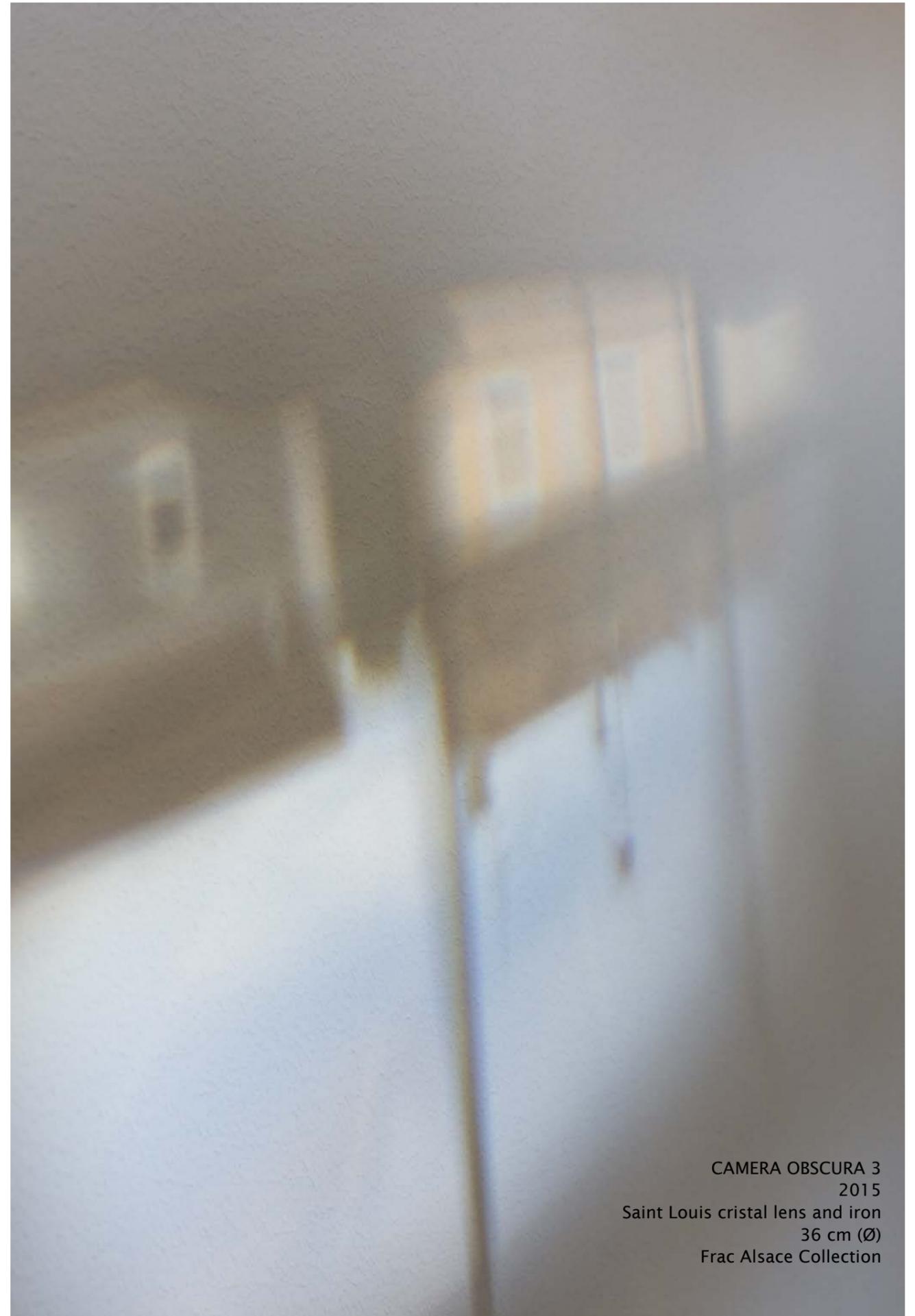
Highlighting the phenomenon of strioscopy  
Saint Louis's cristal candelabre, projector



**Camera Obscura 1**  
2014  
Wood and magnifying glass  
110cmx40cmx40cm

The magnifying glass is placed at an optimal distance from the wall to make the focus and then projects the image of the room turned upside down, like a camera obscura which gives us to see an inverted reality.





CAMERA OBSCURA 3  
2015  
Saint Louis cristal lens and iron  
36 cm (Ø)  
Frac Alsace Collection



**Hi Robert!**  
2014  
Radiant pvc  
120cmx180cmx20cm  
Private collection.





**Salpêtre 1**

2014

Salt crystallization

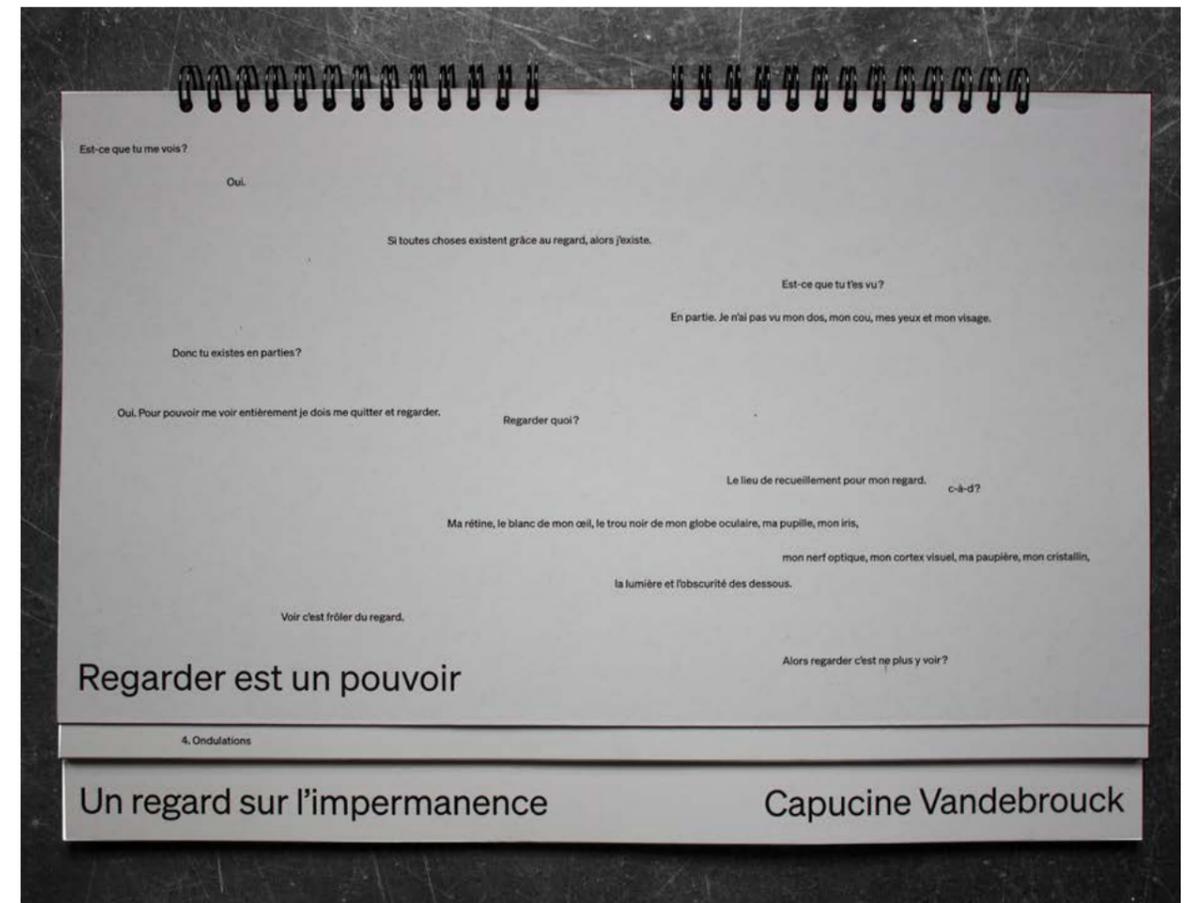
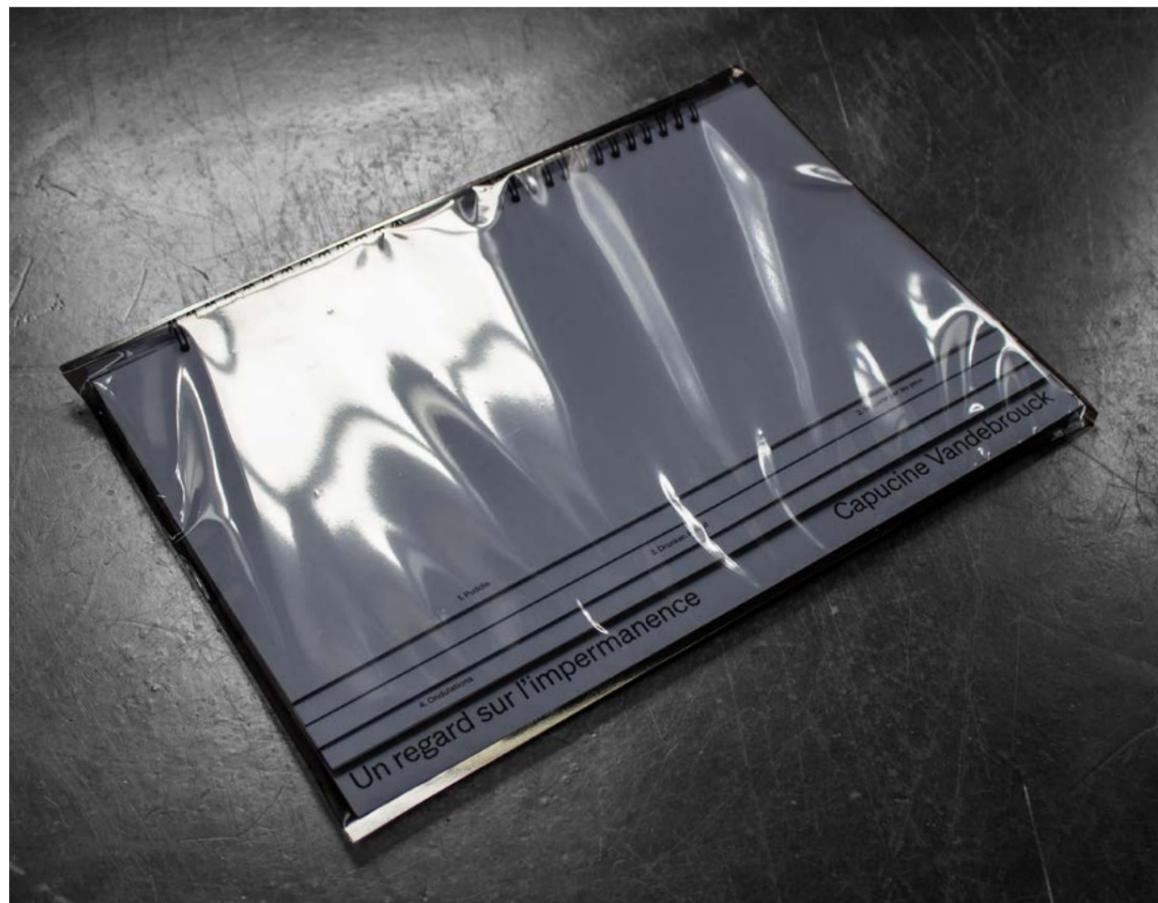
Evolutionary installation / Darling Foundry workshop

Variable size

# PUBLICATIONS/CATALOGUES

# Un Regard sur l'impermanence

2023 / catalog published with the support of the Region Grand Est / publication director: Capucine Vandebrouck / graphic designer: Ramel-Luzoir.



Sous la supervision  
de Capucine Vandebrouck

Photographies:  
Capucine Vandebrouck

Design graphique:  
ramel-luzoir, avec Julie Hagenbach

Typographie:  
Söhne, Kris Sowersby (Klim Type Foundry)

Merci à Anya B. pour son aide  
dans la traduction du texte en anglais

Achevé d'imprimer  
en octobre 2023 sur les presses  
numériques d'Ott imprimeur  
(Wasselonne, France), à 100 exemplaires

© Tous droits réservés  
Capucine Vandebrouck

Ce livre d'art  
Un regard sur l'impermanence  
a pu voir le jour grâce à l'aide à la diffusion  
de la Région Grand-Est.

Un grand merci à  
La Drac Alsace et la Région Grand-Est  
pour leurs précieux soutiens

Mes chères amies, Anya et Tara  
pour leur bienveillance et leur soutien

ramel-luzoir pour leur graphisme de génie

Mon compagnon de vie Pierre  
qui me rend meilleure  
Ma fille Billie qui me donne  
de la force

Toustes mes amies/collègues artistes  
dont le travail m'émerveille

Merci à Estèla Alliaud, Fantine Andrès,  
Thomas Bischoff, Morgane Britscher,  
Jean Baptiste Caron, Alain Colardelle,  
John Cornu, Nicolas Couturier, Gaëlle  
Cressent, Jackie Olson, Cécile Tonizzo,  
les artistes de l'atelier des Miches  
(Aurèlie de Heinzelin, Julie Luzoir  
et Émilie Picard)...

Et toustes ceux qui soutiennent  
de près ou de loin mon travail de création.

Exemplaire 15 sur 100

Under the supervision  
Of Capucine Vandebrouck

Photographs:  
Capucine Vandebrouck

Graphic design:  
ramel-luzoir, with Julie Hagenbach

Typography:  
Söhne, Kris Sowersby (Klim Type Foundry)

Thanks to Anya B. for her help  
in translating the text into English

Printed  
in October 2023 on the digital  
presses from Ott imprimeur  
(Wasselonne, France), 100 copies

© All rights reserved  
Capucine Vandebrouck

This art book  
Un regard sur l'impermanence  
was made possible thanks to the distribution  
support from the Grand-Est Region.

Many thanks to  
The Drac Alsace and the Grand-Est  
Region for their invaluable support

My dear friends Anya and Tara  
for their kindness and support

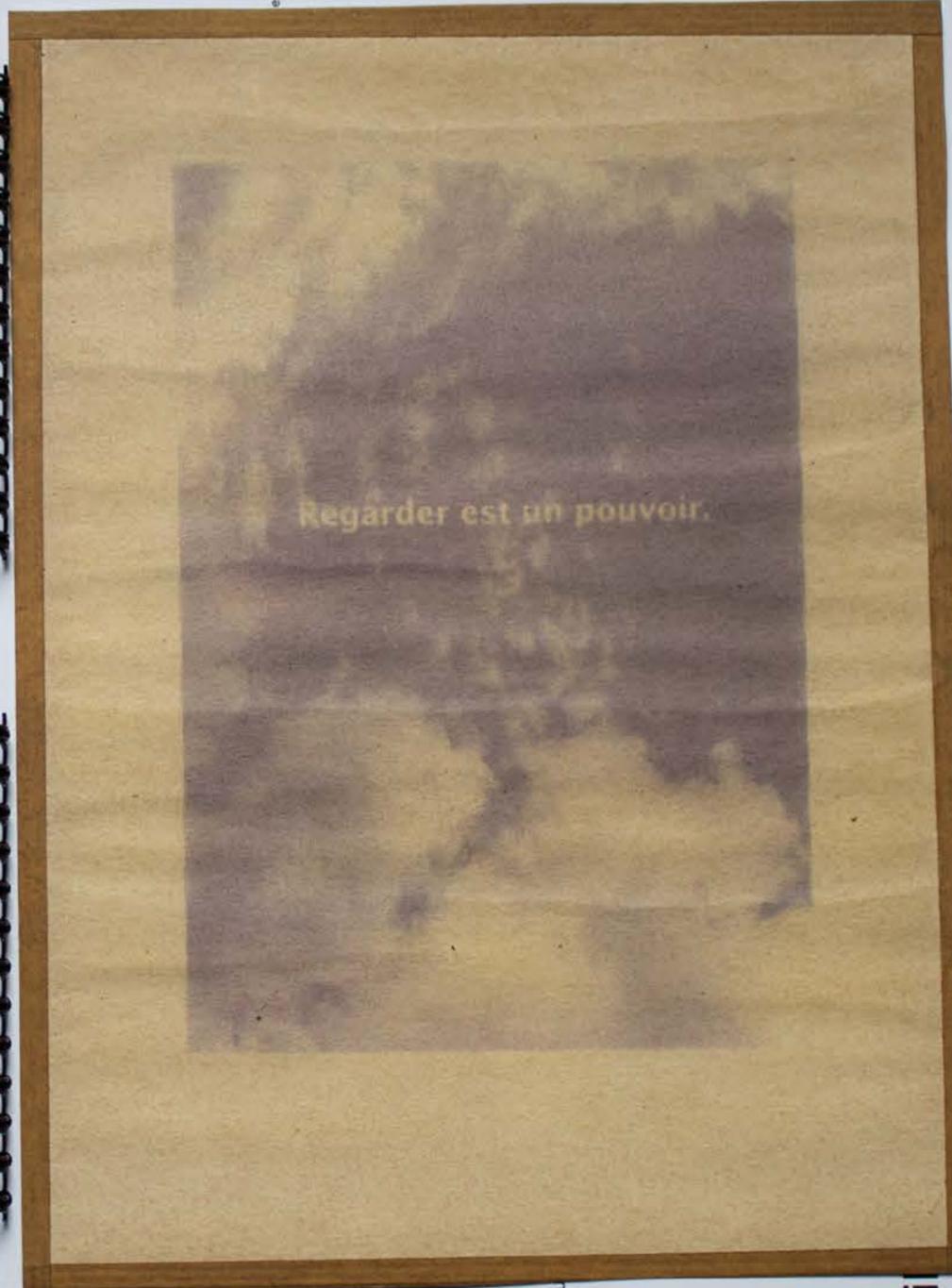
ramel-luzoir for their genius graphic design

My life partner Pierre  
who makes me a better person  
My daughter Billie who gives  
me strength

All my artist friends/colleagues  
whose the work amazes me

Thanks to Estèla Alliaud, Fantine Andrès,  
Thomas Bischoff, Morgane Britscher,  
Jean Baptiste Caron, Alain Colardelle,  
John Cornu, Nicolas Couturier, Gaëlle  
Cressent, Jackie Olson, Cécile Tonizzo,  
the artists of the atelier des Miches  
(Aurèlie de Heinzelin, Julie Luzoir  
et Émilie Picard)...

And all those who support my creative  
work in one way or another.



Suicide Party 1-100  
2023-? / en cours de disparition  
Anthotype original  
Jus de mûres sauvages  
et papier cansou  
20,6 x 28 cm

L'anthotype, (du grec *ánthos* = fleur et *typos* = empreinte), est une technique de photographie (du grec *phōs* = lumière et *graphein* = écriture) d'écriture par la lumière inventée au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Cette image a été exposée sous le soleil d'été pendant 10 jours. La lumière provenant du ciel révèle l'image et dans une relation tautologique la fait également disparaître puisque sa surface reste photosensible. En cet instant, l'image que vous regardez est en pleine vie, entraîné de disparaître. Le seul moyen de la conserver serait de la laisser en permanence dans cet ouvrage, à l'abri de la lumière.

Une déliquescence programmée pour soulager l'épuisement du regard face à la profusion indigeste des images qui nous entourent, et qu'on oublie si vite. L'effacement comme un geste artistique, pour dire l'impermanence et la fragilité du vivant. Des images qui se fanent, qui se meuvent, qui se détachent de leur support et s'évanouissent dans un soupir photographique, laissant à la mémoire le soin de combler le vide, de se rappeler le paysage déchu. Accepter la disparition comme pour rendre l'image au monde du vivant, et concéder enfin que nous sommes des êtres de passage en rendant hommage au cycle de la vie.

2023-? / disappearing  
Original Anthotype  
Wild Blackberries Juice  
and Paper  
20,6 x 28 cm

The anthotype technique (from ancient Greek "*ánthos*" = flower, and "*typos*" = print), is a photography technique (from ancient Greek "*phōs*" = light and "*graphein*" = to write), writing with the light. This technique was invented in the mid-19<sup>th</sup> Century. This image was exposed to the summer sunlight for 10 days. The light from the sky reveals the image and, tautologically, also makes it disappear because its surface stays photosensitive. Currently, the image you are looking at is fully alive, disappearing. The only way to keep it would be to maintain it permanently in this book, away from the light.

A programmed deliquescence to relieve the sight of the indigestible profusion of surrounding images' exhaustion, so quickly forgotten. Erasure is like an artistic gesture. Expressing the impermanence, the fragility of the living, images are fading away, moving, escaping from their base, and vanishing in a photographic sigh. The memory would have to fill the void, remember the fallen landscape. Accepting the disappearance to give the image back to the living world. Lastly, to concede that we are only passing

Tu n'es p

Bri

## Mirari \_

2017 / catalog published with the support of the French Institute of Stuttgart / texts: Marie Cozette, Mickaël Roy, Claire Migraine / graphic design: Cyril Galmiche.



# Transmergence #1

2019 / catalog published by Frac Alsace in connection with the Transmergence #1 exhibition / texts: Felizitas Diering and Capucine Vandebrouck / graphic design: Véronique Villanueva.



CAPUCINE VANDEBROUCK

BIO/CV/Textes/Lettre

# Alchimiste De La Matière

Alchimiste de la matière, apprentie sorcière moderne, Capucine Vandebrouck transforme et altère notre perception du monde et des objets qui nous entourent. Floutant le réel pour le rendre paradoxalement plus net à nos sens, elle développe un vocabulaire formel simple et épuré, qui donne souvent la sensation de passer de l'autre côté du miroir.

En effet, les œuvres de Capucine Vandebrouck procurent une fascination troublante : devant ces formes de plâtre aussi épaisses que des feuilles de papier, comme en lévitation, ou face à ce paysage de neige immaculé, qui se remplit petit à petit d'une fumée colorée, aussi étrange que volatile, devant ce mur de résine qui semble couler à l'infini... une magie latente s'imisce pour nous faire douter de la nature des objets.

Pourtant pas de truc ni de tour de passe-passe. Tout est là, à nu, dans le « désert du réel ». Entre la puissance de l'imaginaire que convoquent ses œuvres, et le réel que le corps perçoit, Capucine Vandebrouck crée une tension jubilatoire. Par divers jeu de simulacres, d'inversions et de retournements, c'est la mesure de notre regard qu'elle rend soudain tangible.

Par ailleurs, l'impermanence, la fragilité et le potentiel de destruction que les œuvres contiennent dans leur processus de fabrication, sont récurrents dans le travail de l'artiste qui affectionne cette maîtrise aléatoire propre à l'expérimentation. Capucine Vandebrouck met à l'épreuve divers matériaux (béton, résine, pvc, plâtre, papier, plastique...) et les étire aux limites de leurs possibilités, parfois au bord de la rupture.

Dans le cadre de la résidence à Lindre-Basse elle s'immerge dans le paysage du Parc Naturel Régional de Lorraine et convoque une de ses particularités historiques, liée à l'extraction et à l'exploitation du sel. Elle met ainsi à profit sa résidence pour tester de toutes les manières possibles ce matériau atypique, qu'elle détourne de son usage initial, pour le transformer en paysages aux allures spectrales, tout en faisant d'une ressource qui a façonné le territoire, la matière d'un paysage intérieur.

Marie Cozette.

# Efflorescences

Efflorescences, ou la rencontre fortuite entre la chimie des matériaux et la licence poétique, proposée par l'artiste Capucine Vandebrouck, offre une véritable plongée dans l'univers de la cristallerie de Saint Louis. Évoquant littéralement, la métamorphose d'un corps cristallisé par perte de son eau ou l'apparition et l'épanouissement de formes se propageant à la surface d'une roche, ce mot aux multiples consonances, renvoie également à l'idée d'effleurer – jouer avec la surface des choses, caresser du regard. C'est précisément ce point de rencontre entre l'expérimentation de processus scientifiques et techniques et la poésie involontaire née de la vie de la matière et de l'apparition des formes, qu'explore l'artiste dans ce troisième et dernier volet de la collaboration entre la Fondation d'entreprise Hermès, le Centre Pompidou-Metz et le Musée La Grande Place.

L'artiste travaille souvent in situ, concevant ses œuvres à partir des matériaux trouvés sur place et de l'histoire du lieu, entre archéologie de l'invisible et alchimie de l'ordinaire. Elle manipule les matériaux : sel, salpêtre, plâtre ou matière organique, étirant leurs potentialités jusqu'à leur limite. Interférant avec des processus naturels : évaporation, buée, cristallisation, pulvérulence du salpêtre, diffraction de la lumière, l'artiste magnifie la contingence de la matière et de processus naturels non nobles, abandonnant son travail qu'elle « laisse vivre, évoluer », à une co-conception avec la nature ou le temps. Vulnérabilité assumée de ses œuvres, posture non autoritaire de créateur... toutefois Capucine Vandebrouck n'est pas une artiste du peu ou du retrait : l'exposition devient une expérience totale, un paysage en métamorphose au gré de la transformation des matériaux, un écosystème libre en mutation discrète mais perpétuelle. Cette attention à la manifestation transitoire de la matière et de la forme a donné lieu à une dernière série de recherches dont le terme « Révélation », au sens « de prendre conscience de » et « rendre visible » ce qui est bel et bien là mais habituellement non perceptible à nos yeux, serait sans doute une clé. La matière a disparu, l'apparition du réel ne demeure que dans la forme fugace et changeante des émanations de chaleur nées d'une flamme dansante.

Hélène Guenin.

# Biographie

Le travail de Capucine Vandebrouck a été montré dans de nombreuses expositions en France comme à l'étranger. Elle a participé à de multiples programmes de résidences, et a pu bénéficier de plusieurs prix et bourses de recherche. Les dernières en date (2022) furent l'aide individuelle à la création de la Drac Grand Est ainsi que l'aide à la recherche de la Région Grand-Est qui lui ont permis de réaliser un voyage de recherche de trois mois sur le territoire yukonnais. Ses œuvres ont fait l'objet d'acquisitions au MAMCS, au FRAC Alsace, au Musée Français de la photographie de Bièvres ainsi qu'auprès de nombreuses collections et fondations privées. Le travail de Capucine Vandebrouck est représenté par la galerie berlinoise Gilla Lörcher depuis 2017.

Capucine Vandebrouck est photographe et sculptrice. Son travail s'articule autour de questionnements liés au vivant, à l'éphémère et à la fugacité des éléments qui nous entourent. Elle crée autour des matériaux qu'elle manipule des scénarios qui sont de l'ordre d'un « faire être » ou d'un « faire exister ». Ces matériaux vivants ou survivants possèdent bien souvent dans leur ADN, un caractère performatif; c'est à dire qu'ils peuvent, en collaboration avec le temps, changer de formes, d'aspects, de couleurs... Ainsi, l'eau, le feu, le monde végétal sont autant de matériaux mouvants qui peuvent l'inspirer. Elle recherche la surprise, car s'étonner est une amorce qui nous permet de contourner des vérités qu'on pense absolues. Bousculer nos habitudes de regard pour ne pas tomber dans la cécité serait son leitmotiv.

# Capucine Vandebrouck

Born in Tourcoing, lives in Strasbourg, works between France and Germany.  
+33-06-76-32-98-85; capucinevandebrouck@gmail.com

## SOLO SHOWS

2024 (à venir)– Un Regard sur l'impermanence, Fondation François Schneider, Wattwiller, France.  
2023 – Regarder est un pouvoir, Gilla Loercher gallery, Berlin, Germany.  
2021 – Radiants extended, Gilla Loercher gallery, Berlin, Germany.  
2021 – Keep Going, Suzanne Savary Art Space, Thionville, France.  
2019 – Filigranes, French Museum of Photography, Bièvres, France.  
2019 – Variations, Project Room, Art and essay space, curator John Cornu, Rennes, France.  
2018 – Floaters, Gilla Loercher Gallery, Berlin, Germany.  
2017 – Fata Morgana, gallery der Stadt, Sindelfingen, Germany.  
2017 – Mirari 2, Houg Gallery, Paris, France.  
2015 – Efflorescence, La Grande Place museum, a partnership with the Center Pompidou Metz and the Hermès Corporate Foundation, curator Hélène Guenin, Saint Louis lès Bitches, France.  
2015 – Mirari 1, CEAAC, Strasbourg, France.  
2014 – Open Studio, Residency Synagogue of Delme, Lindre-Basse, France.  
2013 – Object/ion, Perrin Art Gallery, Montbeliard, France.  
2012 – Project Room n°10, Crac Alsace, Altkirch, France.  
2012 – Contre Emploi, museum Théodore Deck, Guebwiller, France.

## GROUP SHOWS SELECTION

2024 (à venir)– Mode D'emploi, MAMCS, Strasbourg, France.  
2023 – Eau de là et autres arpentages, La Chaufferie, curator Béatrice Josse, Strasbourg, France.  
2023 – In Praise of Shadows, Nanjo Art Museum, curator Label Hypothèse, Okinawa, Japon.  
2023 – Chères Hantises, Frac Alsace, Sélestat, France.  
2023 – EAU, Sea Gallery, Paris, France.  
2022 – Chaque degré compte, Carring Gallery, Paris, France.  
2022 – Cabinet de curiosité, Gallery Valérie Eyméric, curator Frédéric Galliano, Lyon, France.  
2021 – Sélest'art, biennale of contemporary art, Sélestat, France.  
2021 – Aqua, Pavillon Sicli, Geneva, Switzerland.  
2021 – Vision troublée, Gallery Sono, Paris, France.  
2020 – Contemporary Talents 8th edition, Wattwiller, France.  
2020 – Prismes, CEAAC, curators Élodie Gallina et Gérald Wagner, Strasbourg, France.  
2020 – La Mesure du Monde, MRAC, curators Sandra Patron et Clément Nouet, Sérignan, France.  
2019 – Où Sommes-nous, Kunsthalle Mulhouse, curator Sandrine Wymann, Mulhouse, France.  
2019 – Transmergence #1, Frac Alsace, curator Felizitas Diering, Sélestat, France.  
2019 – Super Surfaces, CACN, curator Géraldine Dufournet, Nimes, France.  
2018 – Assemblée, The 25th anniversary of the art center, Synagogue de Delme, France.  
2018 – Cosmogonies, Au grè des éléments, MAMAC, curators Hélène Guenin et Rébecca François, Nice, France.  
2018 – Fragments d'une collection, Bernard et Marie Christine Guibert, Hors Cadre Space, Auxerres, France.  
2018 – Hors Piste, Art Brussel OFF, a partnership with La Montagne, Brussels, Belgium.  
2018 – Ouest/Ost, Goethe Institut, Nancy, France.  
2018 – Industrie Magnifique, a partnership with Frac Alsace, Strasbourg, France.  
2017 – 62nd Salon de Montrouge, Paris, France.  
2017 – Babel IV, Berlin, Germany.  
2016 – MPVite 10 years old, Nozay, France.  
2016 – Fabric, Gilla Loercher Gallery, Berlin, Germany.  
2016 – Session#1 Instantanés, Backslash Gallery, Paris, France.  
2016 – Le Pavillon des Sources, François Génot studio, Diedendorf, France.  
2016 – Exhibition 45° Nord 4° Est, Bernard Ceysson Gallery, Saint Étienne, France.  
2016 – Price of the Haut Pavé Gallery, Paris, France.

2016 – Jeune Création 66, Thaddaeus Ropac Gallery, Paris, France.  
2016 – Bed Sitter Art Fair, Vienna, Austria.  
2015 – Moving Still / Still Moving, Art Mur Gallery, Montreal, Canada.  
2015 – Light On !, studio Kunststiftung Baden Württemberg, Berlin, Germany.  
2015 – Aller-retour, Atelier Mondial, Basel, CH.  
2015 – Exposition Ø(FF)15 MAC, Mulhouse, France.  
2014 – No music was playing, curator Daniele Balit, Les Instants Chavirés, Montreuil, France.  
2012 – When I look at things, I always see the space they occupy, curator Adam Szymczyk, Kunsthalle Basel, CH.  
2012 – Echo of the Moon / I wish Blue could be Water / Project Room n°10, curator Sophie Kaplan, CRAC Alsace, FR.

## ART RESIDENCIES

2017 – Ouest-Ost, a partnership with the French Center of Berlin, the FEFA and the Goethe Institut, Berlin, Germany.  
2014 – Synagogue de Delme, studio residency Lindre-Basse, France.  
2014 – Darling Fondery, Montreal, Canada.  
2014 – Kunststiftung Baden-Württemberg, a partnership with the CEAAC and the French Institute of Stuttgart, Germany.  
2013 – RAVI, Vivegnis International artist residency, Liege, Belgium.

## PRIZES/GRANTS

2023– Dissemination assistance for “The Call of the Wild”, Grand Est region, Strasbourg, France.  
2022 – Individual Creation Grant, DRAC Alsace, “The Call of the Wild”, Yukon, Canada.  
2022 – Research and Creation Grant, Grand Est Region, “The Call of the Wild”, Yukon, Canada.  
2019 – Contemporary talent 8th edition, François Schneider Foundation, Wattwiller, France.

## CONFERENCES/WORKSHOPS

2023 – Workshop Keep Going, Hear Mulhouse, France.  
2021 – Workshop Anthotype on paper workshop, Frac Alsace, Sélestat, France.  
2020 – Workshop Anthotype workshop on tree leaf, Frac Alsace, Sélestat, France.  
2019 – Workshop Moving Still – Still moving, Hear Mulhouse, France.  
2013 – Conference MPVITE, Mille Feuilles association, Hangar à Banane, Nantes, France.

## EDITIONS/PUBLICATIONS

2023 – « Un regard sur l'impermanence », publication director Capucine Vandebrouck, graphic designer Ramel-Luzoir.  
2020 – « Joseffine », publication director Pierre Dumonthier, graphic designer Wakey.  
2020 – « 5/5 » / interview with John Cornu, echoing the texts of Estèla Alliaud, Claire Chesnier, Quentin Lefranc, Ivan Liovik Ebel / edition: cultureclub-studio x hypothesis label / editorial coordination: Géraldine Dufournet and Emma-Charlotte Gobry-Laurenein / printing: reprography Rennes 2 University.  
2020 – “Contemporary talents / The finalists / 8th edition”.  
2019 – “Transmergence #01” / conversation with Felizitas Diering / group exhibition Frac Alsace.  
2018 – « Cosmogonies, au grè des éléments » /text: Hélène Guenin / collective exhibition at MAMAC Nice.  
2017 – « Mirari »,with the support of the French Institute of Stuttgart / texts: Marie Cozette, Mickaël Roy, Claire Migraine / graphic design: Cyril Galmiche.  
2014 – « Efflorescences » / text: Hélène Guenin / solo show at th=e Crystal Museum La Grande Place, Saint Louis lès Bitches / Pompidou Metz partnership, Hermès corporate foundation.  
2014 – « Alchimiste de la matière » / text : Marie Cozette / residence Synagogue de Delme.  
2013 – « Combattante de la matière » / text : Mickaël Roy / Novo n°23.  
2013 – « Fragile matérialité » / text : Anne-Sophie Miclo / Inferno Magazine.  
2012 – « Une expérience de la sculpture » / text : Claire Kueny / solo show museum Théodore Deck, Guebwiller.

## ACQUISITIONS

2024 – Drunken Forest, 2023, Frac Alsace Collection, Sélestat, France.  
2021 – La Mémoire de l'eau 3, 2016, MAMCS, Strasbourg, France.  
2020 – Camera Obscura 3, 2015, Frac Alsace collection, Sélestat, France.  
2020 – Hi Robert 2, 2020, Frac Alsace collection, Sélestat, France.  
2019 – Au Même Instant 1, 2017, Frac Alsace collection, Sélestat, France.  
2019 – Puddle 2, 2017, Frac Alsace collection, Sélestat, France.  
2019 – Puddle 1, 2017, François Schneider Foundation collection, Wattwiller, France.  
2019 – Keep Going, 2019, Musée Français de la photographie Bièvres, France.

# Portrait

