

Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

---

Formes en tableaux



84 rue du Temple  
75003 Paris - France  
[www.see-marais.com](http://www.see-marais.com)

Monsieur Faure-Beaulieu  
+33 (0) 6 23 55 96 83  
[contact@see-marais.com](mailto:contact@see-marais.com)

## Vu dans l'atelier

La lumière du jour traverse la vitre de l'atelier dont les murs blancs s'allongent au fond jusqu'à une verrière. Sur un établi et des étagères, partout des volumes reposent et sèchent en silence. Des baguettes de bois dans les pots de plâtre s'activent, tournent et mélangent lentement la matière. L'artiste la coule, la moule et la sculpte.

Dans d'autres pots, Michel Duport travaille ses pigments avec intuition et savoir, pour faire naître de la couleur une énergie puisée autant dans son ombre que dans sa lumière. Ces pigments, déposés sur la toile, pénétrant la plâtre deviennent peintures sous les gestes de l'artiste, qui toujours précis dans la technique, se laisse toutefois aller à l'improvisation sous l'impulsion de la matière. Les couches s'entremêlent et se superposent, parfois à plusieurs années d'intervalles, portant chacune la sensibilité de l'artiste et de l'instant. La diversité des textures, l'éloquence des nuances, l'agilité des formes et la composition trouvant le juste équilibre, apportent aux œuvres de Michel Duport une éternelle vibration. Le spectateur lui, est aspiré, presque désorienté par le dynamisme abstrait de ces Formes en Tableaux.

# Seen in the workshop

The light goes through the workshop window, where the white walls lengthen to the glass roof. On a workbench and on shelves, everywhere some shapes lay and dry silently. Some wood sticks move inside plaster pots, turn and slowly mix the material. The artist casts it, molds it and sculpts it.

Inside some other pots, Michel Duport works his pigments with intuition and experience, in order to give birth, from colors, to an energy found equally in colors' light and shadow. These pigments dropped on the canvas, penetrate the plaster thanks to the artist's gestures to become paintings. Usually precise with his technique, the artist allows himself to be intuitive with the guidance of material. Layers mix and overlap, sometimes for several years apart, all of them carrying the artist's sensitivity and memories of the instant. The variety of textures, the power of nuances, the dexterity of shapes and the composition reaching the right balance, give to Michel Duport' artworks an eternal vibration. The viewer is absorbed and disoriented by the abstract dynamism of these shapes as paintings.

Pauline Faivre

# Michel Duport

03.10.2024 - 16.11.2024

## FORME ÉTAGÈRE

2005 - 2007

Acrylique sur toile

196 x 147 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France



# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## DEUX FORMES SUR LA TABLE

2010

Acrylique sur toile

185 x 146 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

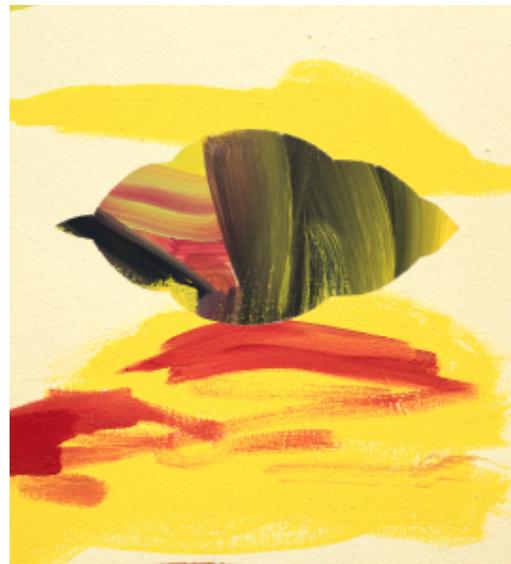
03.10.2024 - 16.11.2024

## ET SANS CIEL

2006

Acrylique sur toile

162 x 162 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

DEUX FORMES FOND BLEU

2005

Acrylique sur toile

162 x 162 cm encadré



04 rue du Temple 75002 - Paris / France



# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## SÉRIE NOIRE

2022

Acrylique sur toile

162 x 130 cm





# Michel Duport

03.10.2024 - 16.11.2024

## FORME FOND ROUGE

2022

Acrylique sur toile

162 x 130 cm



# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

TROIS FORMES SÉRIE NOIRE

2022

Acrylique sur toile

162 x 130 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

03.10.2024 - 16.11.2024

## FORMES EN TABLEAU

2022

Acrylique et pigments sur toile

43 x 27 cm



# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## FORMES EN TABLEAU

2022

Acrylique et pigments sur toile  
36 x 30 cm



04 rue du Temple 75004 - Paris / France

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## FORMES EN TABLEAU

2022

Acrylique et pigments sur toile  
44 x 35 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

03.10.2024 - 16.11.2024

## VOLUME ÉTAGÈRE

2017

Plâtre staff, pigments fixés, bois  
45 x 43 x 11 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

03.10.2024 - 16.11.2024

## SÉRIE NOIRE DEUX FORMES

2022

Plâtre staff et pigments fixés

44 x 30 x 6 cm

30 x 15 x 6 cm



# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## NOIR SUR VERT

2016

Plâtre staff et pigments fixés

38 x 26 x 9 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## TABLEAU ÉTAGÈRE

20 15 - 2017 - 2024

Plâtre staff et pigments fixés

37 x 31 x 14 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

03.10.2024 - 16.11.2024

## SÉRIE NOIRE

2022

Plâtre staff et pigments fixés

31 x 40 x 16 cm



# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

TABLEAU ÉTAGÈRE  
2018  
Plâtre et pigments fixés  
38 x 37 x 9 cm



# Michel Duport

03.10.2024 - 16.11.2024

## SUR LA BOITE

2014

Bronze peint, bois

15 x 19,5 x 7cm

7 000€



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## VOLUME EN BOITE

2014

Bronze peint

15 x 19,5 x 7cm



# Michel Duport

03.10.2024 - 16.11.2024

## POURQUOI PAS CHAISE

1994

Bronze peint

23 x 13 x 9 cm



# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## TABLE

1994

Bronze peint

25 x 27 x 20 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## LE LIT D'ULYSSE

1994

Bronze, bois calciné avec pigments,  
feuille d'or

36 x 23 x 22 cm



# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## LA MAIN ET LE PINCEAU

1994

Bronze, pigments fixés, feuille d'or  
26 x 46 x 19 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

SÉRIE NOIRE

1994

Bronze patiné et peint

29 x 18 x 13 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

SÉRIE NOIRE - TABLEAU/VOLUME

1994

Bronze patiné et peint

17 x 34 x 12 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

SÉRIE NOIRE - TABLEAU/VOLUME

1994

Bronze patiné et peint

21 x 42 x 14 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

SÉRIE NOIRE - TABLEAU/VOLUME

1994

Bronze patiné et peint

35 x 29 x 16 cm



04 rue du Temple 75002 - Paris / France

# Michel Duport

03.10.2024 - 16.11.2024

## ASSEMBLAGE TROIS FORMES

2013

Bronze peint

20 x 25 x 13 cm



# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## Expositions personnelles (sélection)

2023 : - See galerie « série noire ». Paris.  
- Centre Art Contemporain. St Restitut (drôme). France.

2022 : - Galerie Balthazar. Valence. Drôme  
- centre d'art Abbaye de Meymac. Meymac. Correze.France

2019 : - Galerie Phosphorus et Carbon. Daegu. Séoul Corée du sud.  
- Kiasma. Castelnau-le-lez. France.

2017 : - « voxel » Galerie Baudoin Lebon. Paris.  
- Galerie Eric Linard. « Back to N.» La Garde Adhémar. France

2016 : - résidence villa Augustus . Dordrecht, Pays-Bas

2015 : - Galerie Djeziri-Bonn. Paris.  
- Nirox fondation. Johannesburg . Afrique du Sud.

2014 : - Galerie Djeziri-Bonn, galerie Baudoin Lebon .Paris. Catal.

2013 : - Galerie hôtel Mermoz. Paris

2012 : - Galerie Djeziri-Bonn- Eric Linard éditions . Paris

2011 : - « Moments d'art ». Christian Aubert. Paris

2010 : - Université de Dalian. Chine. Newsletters from Dalian, Elandarts.com.

2008 : - « les objets ne restent pas toujours à la même place » . G. A. C. Annonay. France

2007 : - « newsletters from Mozambique » Michel Duport, Frédéric Galliano.  
- Centre culturel de Maputo (Mozambique). Elandart.com  
- Galerie Eric Linard . La Garde Adhémar. France  
- Musée P.A.B. Alès. France. Catal

2006 : - « Aux râpes etc. » Biennale du design, scénographie Matali Crasset. St Etienne.France

- « C'est pas grave », espace d'art contemporain, ville d'Aigues-Mortes. France.

- « De l'influence des formes sur la distribution du gaz », centre d'art contemporain « Jules Vallès » St Martin d'Hères, France.

- « points de vue sans chute d'eau », galerie Esca, Milhaud, France.

2005 : - « Viviers rives » .Espace d'art contemporain Viviers. France

2004 : - « Encore râpé ». Musée du vieux Nîmes. Nîmes. France. Catal.

2000 : - « Que sont devenus les compagnons bâtisseurs ». C.A.C. Château de Servières. Marseille.Catal.

- « Mélancolie : sans ». Galerie Dortindegay-Regal. Arles. France.

1997 : - Musée de Valence – Musée de Morlaix. France. Catal.  
- Galerie Piltzer. Paris.

1995 : - « Soit pour contourner la mélancolie ». Musée Réattu. Arles. France.Catal.

1994 : - « Bronzes peints ».Galerie Jacob. Paris. Catal.

1992 : - « 6 tableaux ocre rouge ».Galerie Jacob. Paris.

1988 : - Centre culturel Français. Berlin. Catal.

1986 : - Galerie Incognito.Uzès. France.

1985 : - galerie Jacob.Paris.

1984 : - galerie Jacob.Paris.  
- Atelier contemporain. Anduze.France. Catal.

1983 : - galerie Jacob.Paris.

1981 : - galerie Jacob.Paris.

1979 : - Galerie T'Soephus. Groningen. Nederland.

1978 : - galerie Jacob.Paris.

1976 : - Galerie D.Crégut. Nîmes. France.

1974 : - Galerie D.Crégut. Nîmes. France.

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## Expositions collectives (sélection)

- 2024 : - Gaerie Eric Linard. La Garde Adhémar. France.  
2022 : - «hommage à Denise Renard » . Galerie Nouvellet. Paris.  
- centre d'art Abbaye de Meymac. Meymac. Correze.France  
- l'atelier du Hézo. Le Hezo. Bretagne. France  
2021 : - Espace Vallès. St Martin D'Hères. France.  
2020 : - «Living room ». Galerie Jérôme Pauchant. Paris.  
- Le manoir de Mouthiers. Centre d'art. Mouthiers haute pierre.  
France.  
- «Art paris» Art fair. Galerie Faure Beaulieu. Grand Palais. Paris  
2019 : - La Chapelle.Galerie Baudoin Lebon. Clairefontaine. France  
- Salon « Galeristes ». Galerie Faure Beaulieu. Paris  
2018 : - « Mur/murs». Gyeonggi muséum of modern art. Corée du sud.  
- Foire d'art contemporain Busan. Corée du sud  
- K.I.A.F. Séoul. Galerie Phosphorus et Carbon. Daegu. Corée du  
sud.  
- Galerie Balthazar. Valence. Drôme. France  
2017 : - «hommage à Denise Renard » . Galerie Nouvellet. Paris.  
- Galerie Eric Dupont. Paris.  
- « Quartet ». Galerie du canon, Toulon. France.  
- «plasti(N)cator» Atelier du soleil. Fraïssé des corbières. France.  
- « sea art festival » Busan. Corée.  
2016 : - Foire d'art contemporain. New Delhi ( inde) . Galerie Baudoin  
Lebon , Paris .  
- Foire d'art contemporain. Busan ( Corée ).  
- Musée des beaux arts de Busan.  
- Galerie Baudoin Lebon. Séoul. Corée.  
- Salon Zurcher. Galerie Pixi. New York.

- 2015 : - « Mur /murs ». Domaine de Kerguehennec . France. Catal.  
2013 : - Galerie vieille du temple. Château de Poncé sur le loir- France  
- Art Elysée – Galerie Baudoin Lebon Paris  
- Slick . Foire d'art contemporain– Galerie Djeziri-Bonn – Linard  
éditions Paris  
- Galerie Jean Greset – Besançon .France  
2011 : - « Musée Réattu. « sur mesures » Musée Réattu. Arles. France  
- « Formes et non-formes » Musée des Jacobins. Morlaix. France.  
- Traversée d'art. Ville de St Ouen. France.  
- « Baraka » Centre d'art contemporain. St Martin d'Hères  
(France).Catal.  
2009 : - « assises sedute in opera » Coll. P. Delaunay. Musée d'art  
contemporain, Acri, Italie  
- D.A.P. Paris.  
- art Elysées . Galerie Baudoin Lebon. Paris.  
2008 : - « permutations ». Musée de Valence. France. Catal.  
- « Sextet » , Lönnström Art Museum, Rauma,Finland. Catal.  
- Galerie vieille du Temple . Paris  
- Nemausus. Nimes ; Catal.  
2007 : - « l'art dans les chapelles » . Bretagne. Catal.  
- « drapeaux » Ville d'aigues-Mortes. France  
2006 : - Aux râpes etc. » biennale de design, scenographie Matali  
Crasset. St Etienne. Catal.  
- galerie Frederic Moisan. Paris France  
2005 : - Musée de Valence, « estampes »,Valence. Catal.  
2004 : - Centre d'art,Château de Servières. Marseille  
2002 : - Ateliers, Bourges. Artiste invité.

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

1999 : - «Nous nous sommes tant aimé», Glass-Box, école nationale des B.Arts Paris. Catal.

- Editions «La Sétéree», Crest.

- Centre culturel Français, Tanger (Maroc). Edition de gravures. catal.

- «Pointillésé, galerie Dortindegay-Regal, Arles.

1998 : - Centre culturel Français, Florence ( Italie). Catal.

1997 : - «Les formes de la couleur», Musée d'art contemporain. Carré D'Art, Nîmes. Catal. Actes Sud..

- Œuvres du FRAC Languedoc Roussillon ; musée municipal, Alençon, musée Paul Valéry, Sète.

1996 : - Lampes. Musée et création. Carousel du Louvre. Réunion des musées Nationaux.

1995 : - Galerie Athanor. Marseille. France

- Salon de Montrouge. Montrouge.France.

- Galerie Dortindegay. Anduze. France.

- « Les trente ans de la galerie Jacob ». Galerie Jacob. Paris.

- « Volumes de peintres : Voss, Milhaud, Duport ». Galerie

E.S.C.A. Milhaud. France.

- Œuvres du FRAC Languedoc-Roussillon. Mende.France.

- 8 ème Biennale internationale de l'estampe. Métropolitain muséum. Séoul. Corée du sud.Catal.

1993 : - Editions de la Sétéree. Médiathèque de Valence. France.

- Musée Whanki. Séoul. Corée du sud.

1992 : - Centre national des arts plastiques. Amnistie international. Paris.Catal.

- « Inventaire ». Galerie E.S.C.A. Milhaud. France.

1991 : - Collection BNP. Ecole des Beaux-Arts. Paris. Catal.

- « Itinéraire ». Galerie Dortindegay.Anduze .France.

1989 : - Fondation Paribas. Abü Dhabi.

- « Pierre Burglio invite ». Galerie Dortindegay. Anduze.France.

- U.R.D.L.A. Villeurbane. France

1988 : - Salon de l'estampe et édition d'art. Galerie D.Crégut. Paris.

1987 : - Fondation Whanki. Centre National des Arts Plastiques. Paris. Catal.

- Œuvres du FRAC Languedoc Roussillon.Musée Paul Valéry. Sète. France.

1986 : - « Six siècles d'art contemporain ». Villeneuve les Avignon. France

- Musée du Berry. Bourges.France.

- Musée Fabre. Montpellier.

- Centre d'art contemporain. Ville de Corbeil Essonne. Catal.

- « Archaïsmes ». Galerie Dortindegay. Anduze. France.

1985 : - Galerie Noella Gest.St Rémy de Provence. France.

1984 : - « Préfiguration d'une collection d'art contemporain ». Galerie des Arènes . Nîmes.

1983 : - Salon de Montrouge. Montrouge. France.

1979 : - « Bonnieux, bon œil ». Mairie de Bonnieux. France.

- « Peintres aux champs ». Nîmes-Montpellier.France.

1973.1972 : Salon des réalités nouvelles. Paris. Catal.

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## **Œuvres dans des collectons publiques**

Centre national des arts plastiques  
Fond régional d'art contemporain, Languedoc Roussillon.  
Fond régional d'art contemporain, Basse Normandie.  
Cabinet des estampes, bibliothèque nationale, Paris.  
Musée Réattu, Arles.  
Musée des Beaux-Arts de Caen.  
Musée de Valence  
Musée de Morlaix.  
Musée P.A.B. Alès.  
Musée d'art contemporain, Carré D'art, Nîmes.  
Bibliothèque de Nîmes.  
Artothèque de Caen, Grenoble. Amiens.  
Domaine de Kerguehenec. Bretagne. France  
Gyeonggi muséum of modern art. Ansan si – Gyeonggi-do Korea.  
Collection B.N.P. Paris, New-York, Melbourne, Singapour, Rome.  
Collection Paribas, Paris.  
Collection Banque Warburg, Londres.

## **Réalisations monumentales - Commandes publiques.**

2008 : Lauréat. 1%. Ecole maternelle.Ivry sur seine. (non réalisé)  
1997 : «Si semblables», Chartreuse de Valbonne, Musées du Gard,  
catal. Jean Christophe BALLOT Photographies, texte de PH. PIGUET.  
1995 : «Volumes peints», lampes, réunion des musées nationaux.  
1992 : «Espace peint», salon, agence J.M.WILLMOTE, Paris.  
1990 : «L'homme nouveau», Paris.Quick, Avignon. (agence  
J.M.WILLMOTE).  
1989 : «espaces peints»; salons de réceptions, Hotel de région  
Montpellier. (agence J.M.WILLMOTE).  
1982 : 1%, école primaire, Mas des Gardies, Nîmes.

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## Ouvrages illustrés, livres.

- 2012 : - « La voir vivre ». Gaston Puel. Editions de Rivières.  
2009 : - collection Ronsard : Hélène/haleine. D. Lewers edit.  
- « notifications » . Les lieux ed.  
- « note ». Les lieux ed.  
- « l'éclat des formes irrisées » Pierre André Benoit. Editions de Rivières.  
2008 : - « Maputo » . JP. Huguet edit. St Julien M.Molette.  
- « le livre le livre » . J.G.Coscolluela . JP.Huguet edit.  
2005 : - « Cartes blanches » ouvrage collectif ,école des Beaux-Arts de St Etienne  
2003 : - « progrès en écriture assez lents», S. Velay, Jacques Brémond. ed.  
2001 : - «jeu bref» , les lieux ed. «4 à 4 la fuite des mots, histoire en gris et bleu», les lieux ed.  
2000 : - «Dessins chinois», les lieux ed.  
1999 : - «trichromes» , Les Lieux ed. «Iles ou ailes», les lieux ed.  
1993 : - «éloge de l'olive. Notes sur un cahier grec». S. Velay, Bené ed. « Nioques» , revue, La Sétérée ed.  
1992 : - « Corsaire» , texte de G Lascault, ouvrage collectif, centre culturel Français,Tétouan (Maroc), ESCA Milhaud.  
1991 : - «En vert et noir» , Jean Tortel, la Sétérée ed. « Le schizophrène» , revue, Valence.  
1987 : - «Chant trois sur la terrasse des morts» , D. Grandmont, l'échoppe ed.  
1986 : - « Litterature en cul de lampe» , Terriers ed.  
1984 : - «Convergences» Ch. Juliet, Terriers ed.  
1976-1982 : Terriers, revue.

## Enseignement

- Ecole normale Nimes  
Ecoles des B.Arts  
1988- 2010 Ecole des beaux –Arts de Valence (France)

## Artiste invité

- 2010 : Liaoning Normal University Culture Exchange Center ( Chine).  
2003 : Voyage d'études Pekin-Nankin-Shanghai. Ecole des beaux arts de Paris.  
2005 : Ecole des Beaux Arts St Etienne (France)  
2002 : Ecole des Beaux Arts Limoges , réalisation de porcelaines.  
1993 : Ecole des Beaux Arts Paris (ensba)  
1992 : Ecole des Beaux Arts Bordeaux (France)  
Ecole des Beaux Arts Avignon (France)

## Vidéos

- YOUTUBE- Corée 2016  
YOUTUBE MichelDuport/Francis Limérat VOXEL. Galerie Baudoin Lebon. 2017.  
VIMEO Illès Sarkantuy. Sans quitter le tableau. 2016.  
VIMEO Illès Sarkantuy Mur/Murs 2015.  
Encyclopédie de l'Art contemporain.2000.

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

## Bibliographie

ABENSOUR D. «sans quitter le tableau» entretien, cat. Exp. Gal. Jacob Paris 1994.

L'ART ABSTRAIT N°4 Flammarion ed.

BAZZOLI F. « Cat. « de l'influence des formes sur la distribution du gaz ».

Espace J.Valles,.St Martin d'Hères.2006.

BERTRAND A., cat. Collection du musée d'art contemporain, Nimes 2000.

BORDES P., MICLOT C., Fondation Whanki, cat. exp. Fondation nationale des Arts Plastiques.

CUZIN J.P. «peintures avec pochoirs, figures d'après Raphaël» exp. Gal. Jacob Paris 1984.

DUNOYER J.M. Le Monde, 1978, 81, 83.

JEUNE. F. « l'entretien de la peinture. ». Edition de la canopée, 2020.

JOURDAN P. Journal des Arts, N° 161, 2003.

KAEPPELIN. O. cat. Exp. Centre d'art contemporain Corbeil, 1986.

LAFFON M., entretien, cat. Exp. centre culturel Français, Berlin, 1988.

LASCAULT G., «sur les sculptures de trois peintres», papiers libres N° 3, Milhaud, 1995.

MICHAUD Y., «comme ça» , cat. Exp. Gal. Jacob, Paris 1989.

MICHAUD Y., «les marges de la vision» , Paris ed Jacqueline Chambon 1996.

MOUTASCHAR M., cat. Exp. Musée Réattu, Arles.

PASTOUREAU M., «du Violet» cat. Exp. Musée de Morlaix et Valence, 1997.

RENAUDE N. peintures avec pochoirs, figures d'après Raphaël. Galerie Jacob.Paris 1984

REVUE « PROFANE » N° 5.2018.

PIGUET PH. Cat. Commande publique, Chartreuse de Valbonne, 1997.

THEVENET P. Cat. Galerie Djezeri-Bonn, galerie Baudoin Lebon. Paris. 2014

TOSSATO G. «Interview», cat exp. Les formes de la couleur, carré d'art, Nîmes 1997.

TREMEAU T. « de la relativité en œuvre », revue Semaine 34.06. 2006

VELAY S. «de la mélancolie et de la lecture», cat. Exp. Musée de Morlaix et Valence, 1997.

« Le Gypaète barbu » Paris Ed. Jacqueline Chambon 2004

VEZIN L. Beaux-Arts magazine, dec 1985.

WOIMAND F. l'estampe aujourd'hui, Bibliothèque Nationale. 1973, 78.

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

François jeune, octobre novembre - décembre 2021, Michel Duport, le tableau «sans illusions», Art aboslument, n°98, pages 76 à 79.

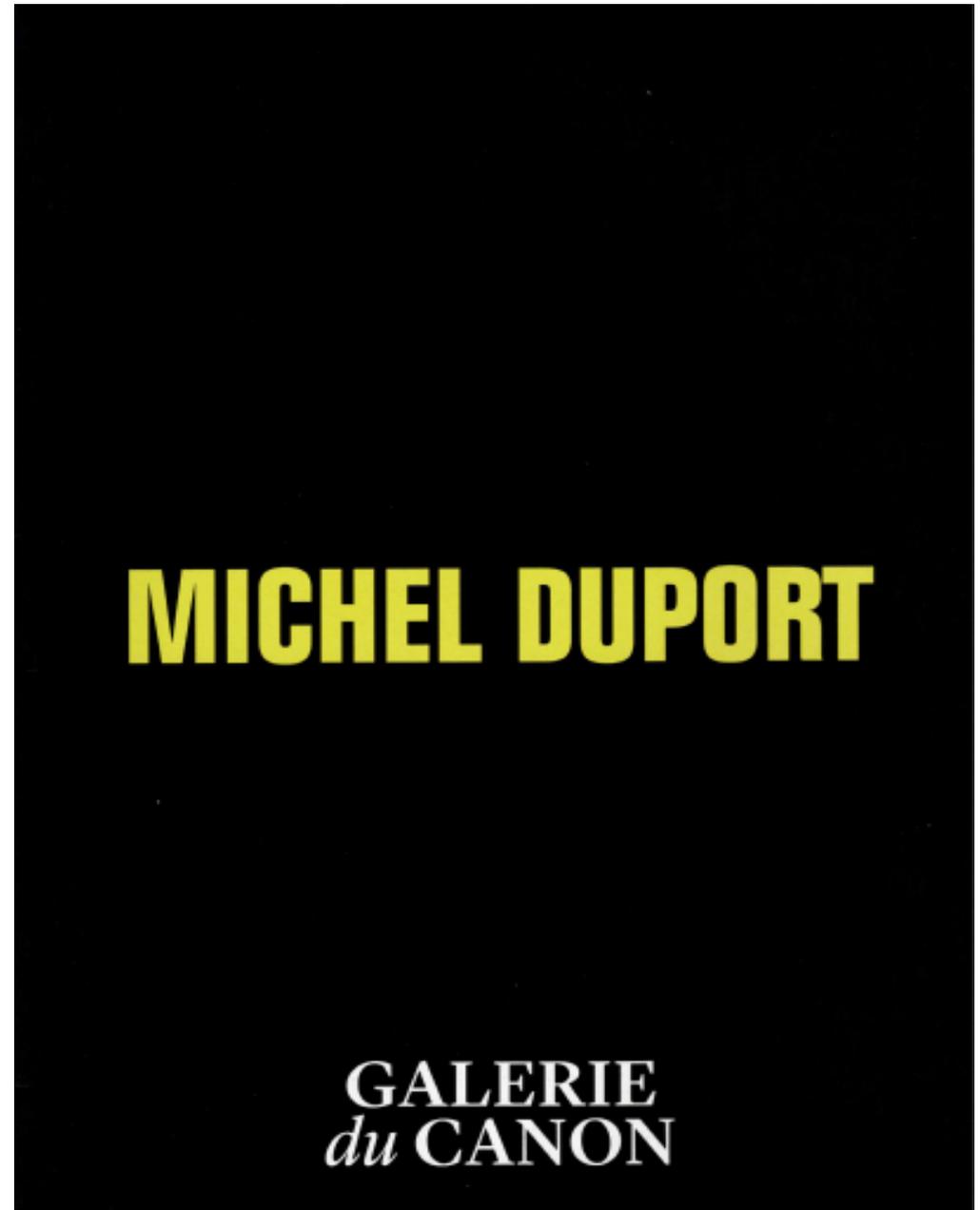


# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

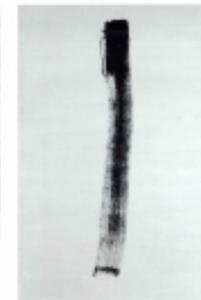
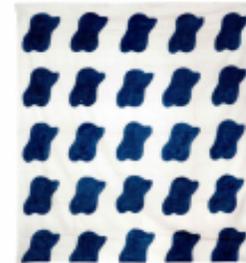
Galerie du Canon, 2017, Michel Duport, *Quartet*, Toulon.



# Michel Duport

03.10.2024 - 16.11.2024

## Le choix de la peinture



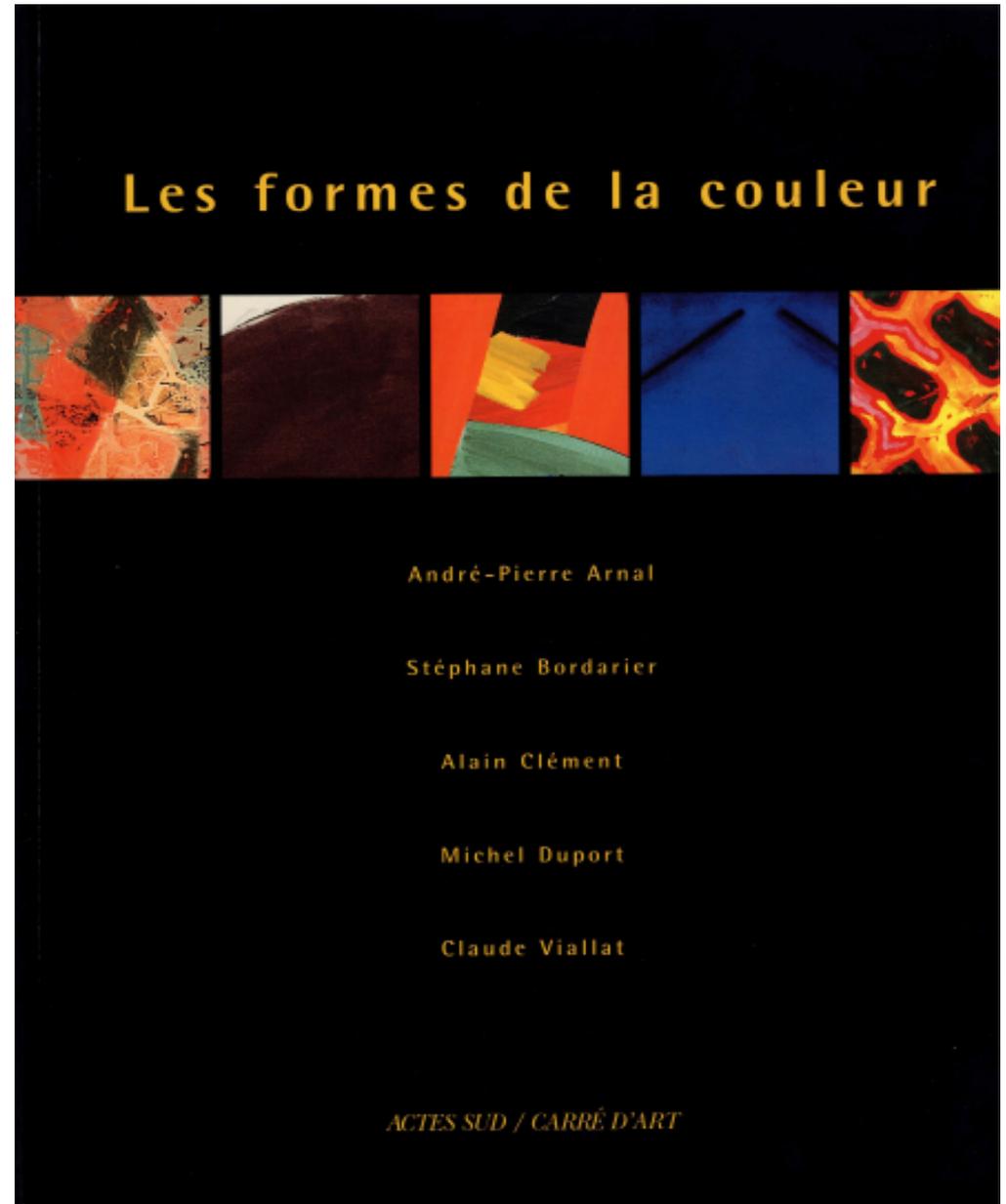
**1962** ———  
Une autre histoire  
de l'abstraction  
en France  
————— **1989**

ARTEOS

# Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024



Actes sud/ carré d'art, *Les formes de la couleur*, 1998, Nîmes.

Michel Duport

---

03.10.2024 - 16.11.2024

---

Formes en tableaux



84 rue du Temple  
75003 Paris - France  
[www.see-marais.com](http://www.see-marais.com)

+33 (0) 6 23 55 96 83  
[contact@see-marais.com](mailto:contact@see-marais.com)